**06.05.2020г. Гр 1-4 Русс.лит-ра Пр.Гасаналиева У.Г.**

**Тема урока:**

"Чудная власть прошлого" в рассказе

И.А. Бунина "Антоновские яблоки"

Бунин гордился своим происхождением: он был старинного дворянского рода. Известно, что к роду Буниных принадлежал Василий Андреевич Жуковский.

Гордился писатель и тем, что его предки "были связаны с народом и землей, были помещиками". Эта связь с традициями дворянской культуры, с "народом и землей" сделала его стиль неповторимо обаятельным и живописным.

Противник насилия, он трагически переживал события 1917 года и эмигрировал из России, сохранив в эмиграции Россию прежнюю, ностальгически окрашенную в теплые тона.

Ностальгией проникнут и один из шедевров Бунина, написанный на рубеже веков, в 1900 году, рассказ "Антоновские яблоки".

Несмотря на кажущуюся простоту и краткость, рассказ Бунина очень глубок и имеет много пластов.

 Рассказ об осени..., об антоновских яблоках..., о воспоминаниях ранней юности...

Привычной сюжетной линии в нем нет.

**Это рассказ-впечатление, рассказ-воспоминание.**

В этом смысле "Антоновские яблоки" можно считать рассказом импрессионистским( направление в искусстве передающее сиюминутное впечаление), произведением, остановившем и запечатлевшем мгновения.

Подлинный герой рассказа - прекрасная русская осень с ее смешением тепла и прохлады, красок уходящего лета и увядания, с особым тревожно-радостным настроением, ощущением легкой мучительно-сладкой грусти...

Запах антоновских яблок неотделим от воспоминаний о прошлом. Рассказ - череда воспоминаний...

Первая фраза начинается с многоточия, что означает, что она не первая, а что-то продолжающая...

Повествование ведется от первого лица, обедневшего дворянина, вспоминающего совсем еще не далекое прошлое, впечатления ранней юности.

Что же вспоминает главный герой?

Вспоминаются больше не события, а впечатления, картины, ощущения...:

- сбор яблок...

- ночь в саду...

- огромные тени от костра..

- выстрел из ружья...

- праздничный день...

- барская усадьба..

- охота...

- впечатления от крестьянской жизни...

- дедовская библиотека..

- начало зимы, первый снег и мороз...

В воспоминаниях две стороны: то, что видит глаз и то, что живет в сердце.

"Антоновские яблоки" продолжают серию новелл об увядании дворянских гнезд.

Каждый Бунина пейзаж переполнен глаголами действия.

То, что описывает Бунин, близко каждому, понятно, похожие чувства мы, может быть, уже испытывали - в этом Бунин-психолог.

Бунин как никто другой может передать звуки, запахи, цвета окружающего мира. Очень сильна память запахов.

Но "запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб" - а с ним исчезает и прежний уклад жизни.

Общая интонация элегическая, то есть грустная. Это изображение угасания "дворянских гнезд.

 Тема волнующего запаха антоновских яблок и форма воспоминаний об усадебной жизни соединяются в единый мыслеобраз, который становится выражением любви Бунина - не к одной усадьбе - к России, ушедшей, нынешней, вечной...

Главная мысль рассказа:

Уходяшая Россия 19 века, Россия дворянских усадеб с их неспешным укладом и неторопливой размеренной жизнью, прелесть бытия исчезают уходят в прошлое как уходит детство, юность, молодость. Бег времени, череда эпох, смена поколений, устоев и укладов не остановить. И от этого грустно и щемяще больно на душе.

**Домашнее задание** : написать сочинение на тему: « Тема любви в рассказах Бунина» и отправить по адресу : yntushka@gmail.com

**07.05.2020г. Гр.1-4 Русс.лит. Пр. Гасаналиева У.Г.**

**Тема урока*:*** Жизнь и творчество А. И. Куприна

 (1870-1938)

 **Цель урока**: формировать умение мыслить исторически и системно; умения видеть художественные явления в их развитии, формирование культуры чтения.

**.**

Александр Иванович Куприн**-**писатель, гуманист и правдоискатель*,*

художник, писавшийтолько о том, что он сам видел, пережил и

перечувствовал,чудесный мастер художественного слова, которого всегда

«влекли люди, нравы, обычаи, ремесла, песни, словечки…», писатель

сложной и трагической судьбы, в биографии которого отразились все

противоречия его времени, автор знаменитых произведений - **-"Молох"**

**(1896), -"Олеся" (1898), -"Поединок" (1905), -"Яма" (1 ч. 1909, 2 ч. 1914-15), а**

**"В цирке", "Штабс - капитан Рыбников"(1906), "Гамбринус", "Изумруд" (оба - 1907), "Суламифь" (1908), "Гранатовый браслет" (1911), "Листригоны"**

**(1907-11),) и др. В эмигрантский период написаны повести "Юнкера"**

**(1928 - 32) и "Жанета"**

**«**В то время, Александр Иванович производил впечатление человека даже чрезмерно здорового: шея у него была бычья, грудь и спина - как у грузчика; коренастый, широкоплечий, он легко поднимал за переднюю ножку очень тяжелое старинное кресло.

 Ни галстук, ни интеллигентский пиджак не шли к его мускулистой фигуре: в пиджаке он был похож на кузнеца, вырядившегося по случаю праздника.

Лицо у него было широкое, нос как будто чуть-чуть перебитый, глаза узкие, спокойные, вечно прищуренные - неутомимые и хваткие глаза, впитывавшие в себя всякую мелочь окружающей жизни, - писал в своих воспоминаниях **К.И**. **Чуковский**

 **«Детство и юность А.И.Куприна»**

Александр Иванович Куприн родился 26 августа (7 сентября) 1870 К.И года в захолустном городке Наровчате Пензенской губернии. Отца своего, умершего от холеры, когда мальчику был всего год, Куприн не помнил. В 1874 году он переезжает с матерью в Москву и поселяется в общей палате вдовьего дома (Сиротский пансион)

**Во вдовьем доме** он, по крайней мере, не был оторван от матери. Вообще в формировании личности Куприна громадную роль сыграла мать, которая в глазах ребенка безраздельно заняла место "верховного существа". Любовь Алексеевна Куприна, так звали его мать, урожденная княжна Куланчакова, "обладала сильным, непреклонным характером и высоким благородством". Натура энергичная, волевая и даже с оттенком деспотизма в характере, она обладала к тому же, по словам Куприна, редким "инстинктивным вкусом" и тонкой наблюдательностью. И у шестидесятилетнего Куприна образ матери вызывает восторженные признания. В 1876 году из-за тяжелого материального положения Любовь Алексеевна была вынуждена отдать сына в сиротское училище. Семилетний мальчик надел первую в своей жизни форму - парусиновые панталоны и парусиновую рубашку, обшитую вокруг ворота и вокруг рукавов форменной кумачовой(красной) лентой". Казенная обстановка причиняла мальчику жестокие страдания. Но это было только начало.

 В 1880 году он сдал вступительные экзамены во **Вторую московскую военную гимназию**, которая два года спустя была преобразована в кадетский корпус. И снова форма: "Чёрная суконная курточка, без пояса, с синими погонами, восемью медными пуговицами в один ряд и красными петлицами на воротнике". Он не мог мириться с жесткой дисциплиной и казарменной воспитательной системой.

Осенью 1888 года Куприн поступил в Третье Александровское юнкерское училище в Москве. И оно приняло в свои стены уже не тщедушного, неуклюжего подростка, а крепкого юношу, ловкого гимназиста, юнкера, без меры дорожащего честью своего мундира, неутомимого танцора, пылко влюбляющегося в каждую хорошенькую партнёршу по вальсу. Уже в кадетском корпусе родилась настоящая, глубокая любовь будущего писателя к литературе

Еще в кадетском корпусе Куприн начинает пробовать свои силы в поэзии. Сохранилось его несколько очень несовершенных ученических опытов 1883 -1887 годов. Уже будучи в юнкерском училище, Куприн впервые выступит в печати. Познакомившись с поэтом Л. И. Пальминым, он опубликовал в журнале "Русский сатирический листок" рассказ "Последний дебют" (1889. Но этот рассказ не был слишком удачен.

 Сам он и не относился серьёзно к своему "писательству".

**Репортерская работа в киевских газетах** - судебная и полицейская хроника, писание фельетонов - была главной литературной школой Куприна.

Тема армии, разоблачение муштры, побоев, когда «душа… была уже навеки опустошена, мертва и опозорена», является одной из важнейших в творчестве писателя. Ей посвящены рассказы «Дознание», «Ночлег», «В казарме», «Ночная смена» и, безусловно, повесть «Поединок»

**- Повесть "Поединок"** - крупнейшее произведение писателя накануне первой русской революции.

**-**В повести "Поединок" (1905) Куприн показал ужасающее состояние бесправной солдатской и опустившейся солдатской массы. По своим чисто человеческим качествам офицеры в повести люди очень разные. Но «чувства добрые» изрядно перемешаны с жестокостью, грубостью, равнодушием, материальной скудостью и провинциальной духовной нищетой.

 **"Да святится имя Твое"- тема любви в творчестве писателя**

-Теме любви посвящены такие произведения Куприна, как "Олеся" (1898), "Суламифь" (1908), "Гранатовый браслет".

В годы реакции, после поражения Революции 1905-07, пережил творческий спад. Осенью 1919 Куприн находился в Гатчине, откуда с семьей эмигрировал за границу, где провёл 17 лет в Париже, испытывая постоянные материальные лишения и острую тоску по России. Илье Ефимовичу Репину он в эти же годы писал:
**«Чем дальше я отхожу во времени от Родины**, тем болезненнее о ней скучаю и тем глубже люблю.Я изнемогаю без русского языка...»

Куприн очень скучал по Родине.

**Писатель твердо решил вернуться в Россию**. Предотъездные хлопоты держались семьей Куприна в глубокой тайне. Александр Иванович очень волновался. И уже 31 мая 1937 года Москва встретила писателя. Вся страна тотчас же узнала о его приезде. Однако это уже был совсем не тот Куприн, каким его помнили современники. Уехал он крепким и сильным, а вернулся совсем больным, беспомощным. Тем не менее Куприн надеется написать о новой России. Он поселяется в голицынском Доме творчества писателей, где его навещают старые друзья, журналисты и просто почитатели его таланта. В конце декабря 1937 года писатель переезжает в Ленинград и живет там, окруженный заботой и вниманием. Тяжелая болезнь (рак) помешала Куприну возобновить творческую работу. 25 августа 1938 года Александр Иванович Куприн скончался.

**Домашнее задание(ответы на вопросы оправить по адресу:** **yntushka@gmail.com**

1.Что значит для Куприна быть писателем?

2. Как вы понимаете слова писателя *«меня всегда влекли люди, нравы, обычаи, ремесла, песни, словечки…»?*

3. Какова основная тематика творчества А.И.Куприна?

4. Как современники оценили творчество писателя?