**План урока**

**Урок № \_\_\_\_\_**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**. 02.11.2021г.

06.11. 2021 г. **Преподаватель:** Шапиева Д.Ш.

**Группа №** 2-6

**Профессия:** 23.01.17. Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

**Тема урока: «**Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.»

1. Перейти по ссылкам: <https://www.youtube.com/watch?v=0yAfbYjqPiA>, просмотреть видеоролик.

<https://sochinimka.ru/sochinenie/po-literature/drugie/istoriya-sozdaniya-romana-doktora-zhivago-pasternaka>, прочитать содержание материала.

1. Ответить на вопросы

1. «Доктор Живаго» создавался им в течение десяти лет:  
а) с 1945 по 1955 год   
б) с 1935 по 1945 год  
в) с 1955 по 1965 год

2. Автор произведения «Доктор Живаго»:  
а) Блок  
б) Пастернак   
в) Толстой

3. Литературный жанр произведения «Доктор Живаго»:  
а) рассказ  
б) пьеса  
в) роман

4. Дата первой публикации:  
а) 23 ноября 1957   
б) 23 ноября 1947  
в) 23 ноября 1937

5. Какой исторический период охватывают события романа:  
а) от середины 19 века до начала 20 века  
б) от середины 19 века до Великой Отечественной войны  
в) от начала 20 века до Великой Отечественной войны

6. С какого, важного для маленького Юры события, начинается повествование романа:  
а) с поступления в кадетское училище  
б) со смерти мамы   
в) со смерти отца

7. Кто довел отца Юрия до самоубийства:  
а) Громеко  
б) Дудоров  
в) Комаровский

8. Главный герой предстает перед нами маленьким мальчиком, при этом событии:  
а) похороны его матери   
б) похороны его отца  
в) учеба в школе

9. Осиротевшего Юру сначала приютит:  
а) тетя  
б) бабушка  
в) дядя

10. С юности Юра проявляет свой талант в:  
а) технике  
б) поэзии   
в) актерстве

11. Юра идет по стопам приемного отца и поступает учиться на:  
а) врача   
б) учителя  
в) адвоката

12. Куда переехал Юрин дядюшка Николай Николаевич:  
а) в Шанхай  
б) в Петербург   
в) в Тбилиси

13. Кем был для Юры одноклассник Миша Гордон:  
а) другом   
б) врагом  
в) братом

14. Как умер отец Юры:  
а) утонул  
б) застрелился  
в) бросился под поезд

15. Кто стрелял в Комаровского:  
а) Лара   
б) Тоня  
в) Юра

16. Кем была Лара для младшей дочери Комаровского:  
а) подругой  
б) воспитательницей   
в) репетитором

17. Куда уехали Лара с Пашей после свадьбы:  
а) в Москву  
б) в Бердычев  
в) в Юрятин

18. В чей отряд был мобилизован Юрий Андреевич:  
а) Денисова  
б) Микулицына   
в) Колчака

19. О расстреле кого привёз весть Комаровский:  
а) Кантемирова  
б) Живаго  
в) Стрельникова

20. Куда убегала Лара с Комаровским, когда красные подходили к Приморью:  
а) в Японию  
б) в Монголию   
в) в Китай

21. Первая жена Юрия:  
а) Тоня Громеко   
б) Лариса Гишар  
в) Марфа Тиверзина

22. Кто был «невольницей престарелого адвоката Комаровского:  
а) Тоня Громеко  
б) Лариса Гишар   
в) Анна Громеко

23. За кого вышла замуж Лариса:  
а) за Громеко  
б) за Комаровского  
в) за Антипова

24. Кто будет носил фамилию Стрельников во время гражданской войны:  
а) Гордон  
б) Антипов   
в) Живаго

25. Юрия Живаго и Ларису судьба сведет в:  
а) Екатеринбурге  
б) Петрограде  
в) Юрятине

26. Кто из знакомых Юрия оказался случайным свидетелем самоубийства его отца:  
а) Антипов  
б) Гордон   
в) Микулицын

27. Мать Антонины:  
а) Анна Ивановна   
б) Марфа Гавриловна  
в) Лариса Фёдоровна

28. Генерал-майор, единокровный брат Юрия:  
а) Александр Александрович  
б) Осип Гимазетдинович  
в) Евграф Андреевич

29. Мать Киприяна Савельевича:  
а) Марфа Гавриловна   
б) Лариса Фёдоровна  
в) Анна Ивановна

30. Подруга Савелия:  
а) Шура Шлезингер  
б) Софья Малахова   
в) Катенька Антипова

Ответы направить на эл. почту: **Dzenev05@yandex.ru**

**План урока**

**Урок № \_\_\_\_\_**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**. 05.11.2021г.

**Преподаватель:** Шапиева Д.Ш.

**Группа №** 2-6

**Профессия:** 23.01.17. Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

**Тема урока: «**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…»

**Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!» Пастернака**

Стихотворение “Февраль. Достать чернил и плакать!” – это яркий образец ранней лирики Пастернака. Поэт возвращался к нему на протяжении всей жизни, не раз переписывал и переделывал, так что оно само стало воплощением своей идеи о сиюминутности жизни. Краткий анализ “Февраль. Достать чернил и плакать!” по плану можно использовать на уроке литературы в 10 классе как дополнительный материал.

Краткий анализ

История создания – это стихотворение было написано в 1912 году, но Пастернак переделывал его еще по крайней мере трижды, возвращаясь в поэтическим строчкам на разных этапах своей жизни.

Тема стихотворения – изображение порывов человеческой души через призму природы: они одинаково обновляются в преддверии весны.

Композиция – трехчастная, состоящая из зачина, основной части и концовки.

Жанр – лирическое стихотворение.

Стихотворный размер – классический четырехстопный ямб.

Эпитеты – “сухая грусть”, “черная весна”, “грохочущая слякоть”.

Метафоры – “ветер криками изрыт”, “дно очей”, “слякоть горит”.

Сравнение – грачи, “как обугленные груши”.

История создания

Это стихотворение относят к раннему периоду творчества Пастернака – и действительно, оно написано в 1912 году. В 1913 его опубликовали вместе с пятью другими произведениями молодого автора в коллективном сборнике под названием “Лирика”.

Но у него более длинная и интересная история создания: поэт очень любил его и не раз возвращался, так что основа была переделана еще два раза – в 1928 году и в 1945-м. Дорабатывалось оно с тем, чтобы передать ощущение сиюминутности, которое очень хотел показать Пастернак. Но после последней переделки, 1945 года, он неожиданно вернулся к первой редакции, решив, что так оно наилучшим образом отражает внешнюю и внутреннюю реальность.

Тема

Поэт показывает одновременно пробуждение природы и пробуждение души человека, которая порождает поэзию. В период написания Пастернак увлекался эстетикой символизма, что и нашло своей отражение в данном произведении. Природа обновляется в преддверии весны, а душа человека неизменно следует за ней – такова основная идея, вложенная автором в поэтические строки.

Композиция

Произведение включает четыре катрена, которые делятся на три части. Вступительная показывает начало пробуждения в природе, которая еще в феврале готовится к весне. С помощью неопределенной формы глаголов, обилие которых сложно не заметить и которым придается побудительный оттенок, Пастернак показывает, что зима начинает уступать место весне и пробуждению.

Основная часть раскрывает заявленную мысль: хотя февраль – это еще зима, и он ассоциируется с холодом и морозами, на самом деле это уже слякоть, предвещающая весну.

Концовка произведения имеет еще один мотив – это творчество, Таким образом последовательно развивавшаяся композиция завершается. Но она сложнее, чем кажется на первый взгляд: слово “навзрыд”, которое использовано во второй от начала строчке потом завершает стихотворение и становится последним словом в нем, таким образом закольцовывая композицию. Именно концовка выражает творческое кредо Пастернака, который считал, что стихи пишутся по внутреннему порыву души.

Жанр

Это лирическое стихотворение, которое воплощает в себе одновременно черты философской и пейзажной лирики. Оно имеет два плана: внешний, рассказывающий о природе и человеке, и внутренний, раскрывающий тайны пробуждения поэзии. Связующим мотивом служит также внутренняя рифма в перекрестной рифмовке. Автор использовал для создания произведения классический четырехстопный ямб.

Средства выразительности

Для того, чтобы донести до читателя свои идеи, Пастернак использует самые разные художественные средства, такие, как:

Эпитеты – “сухая грусть”, “черная весна”, “грохочущая слякоть”.

Метафоры– “ветер криками изрыт”, “дно очей”, “слякоть горит”.

Сравнение – грачи, “как обугленные груши”.

В нем также используются ассонанс и аллитерация, которые передают настроение поэта и показывают, как, по его мнению, выглядит пробуждающаяся природа. В то же время Пастернак как будто перекидывает мостики между окружающим миром и человеком, используя для этого однокоренные слова – весна у него “черная” и в то же время в мире человека также есть кое-что черное – это “чернила”.

Подробнее: <https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/pasternak/fevral-dostat-chernil-i-plakat.html>

**Борис Пастернак — Февраль, Достать чернил и плакать: Стих**

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,

Чрез благовест, чрез клик колес,

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

И чем случайней, тем вернее

Слагаются стихи навзрыд.

Ответить на вопросы:

1. В каком году было написано стихотворение "Февраль. Достать чернил и плакать!"?

1911

1912

1917

1918

2. Из скольких частей оно состоит?

из двух

из трех

из четырех

композиция цельная

3. Как назывался коллективный сборник, в который вошло стихотворение?

"Пузыри земли"

"Поэзия"

"Лирика"

"Страшный мир"

4. В каком году был напечатан сборник?

1911

1913

1917

1918

5. Какова основная тема стихотворения?

пробуждение природы и души человека+

размышления о природе веры

прощание с прошедшим днем

любовь

6. Назовите его жанр

пейзажно-фиософская лирика

философская лирика

баллада

ода

7. Каким размером оно написано?

четырехстопным ямбом

амфибрахием

трехстопным ямбом

дольником

Ответы направить на адрес эл. почты: **Dzenev05@yandex.ru**