**Урок № 1 - 2ч.**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**  21.10.2021г. **Преподаватель: Шапиева Д.Ш.**

**Группа № 1-18**

**Профессия: Пожарный**

**Тема урока:** «Обзор русской поэзии второй половины XIX века».

Во  второй половине XIX века произошел всплеск русской лирической поэзии. Только перечисление наиболее известных имен поэтов говорит о многом — Аполлон Николаевич Майков (1821—1897), Аполлон Александрович Григорьев (1882—1864), Яков Петрович Полонский (1819—1898), Иван Савич Никитин (1824—1861), Алексей Николаевич Апухтин (1840—1893), Константин Константинович Случевский (1837—1904), Семен Яковлевич Надсон (1862—1887), Константин Михайлович Фофанов (1862—1911), Федор Иванович Тютчев (1803—1873), Алексей Константинович Толстой (1817—1875), Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892), Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877/78).

К сожалению, торжество поэзии было кратким. В русской литературе получает развитие проза, особенно большие эпические формы. Торжество прозы оказалось более прочным и связано с именем И. Тургенева, Ф. Достоевского, Л. Толстого. И все-таки поэзия второй половины XIX века оказала огромную роль в развитии русской литературы и культуры в целом. Поэзия представляла собой многогранную систему, в которой присутствовали разнообразные формы проявления лирического «я». Чтобы понять это «я», и читателю надо иметь открытое сердце и душу. Н.В. Гоголь отмечал: «Прочесть, как следует, произведение лирическое — вовсе не безделица».

Важно помнить, что поэзия развивалась в двух направлениях — пушкинское и гоголевское. Романтики XIX века (особенно А.С. Пушкин) провозглашали независимость ее от власти и народа, считали поэта творцом, которого вдохновил Бог. Программным для них было стихотворение А.С. Пушкина «Поэт и толпа». Лозунгом — заключительные слова «Не для житейского волненья, / Не для корысти, не для битв, / Мы рождены для вдохновенья, / Для звуков сладких и молитв». Идеи романтиков начала века подхватили романтики второй половины XIX века и обосновали теорию «чистого искусства». Основные положения «чистого искусства» можно сформулировать так: искусство не должно изображать действительность, играть общественную роль. Цель искусства — создавать прекрасный, т.е. поэтический, мир. Искусство должно существовать для избранных.

Противоположную точку зрения на искусство гражданского направления обосновал Н.В. Гоголь в поэме «Мертвые души» (начало седьмой главы). Он сопоставил творца «искусства для искусства» и писателя-обличителя. Принципы «гражданского» направления в поэзии второй половины XIX века наиболее последовательно и ярко реализованы в поэзии Н.А. Некрасова.

Гоголь провозгласил и воплотил мысль о том, что поэзия должна служить народу. Некрасов сделал крестьянина главным героем поэзии, а борьбу за его счастье — пафосом своего творчества. Идеи же «чистого искусства» — основа мировоззрения и художественной системы А.А. Фета. С точки зрения истории поэзии пушкинское и гоголевское направления обогатили литературу, культуру, поэзию XIX века и подготовили многие явления культурной жизни России.

Поэты второй половины XIX века оказались восприимчивыми к жизни, к духовной атмосфере русского общества. Они продолжили и развили традиции русской поэтической школы XVIII — начала XIX века. Вместе с тем поэты искали новый поэтический язык, оригинальные формы его выражения. Их волновали вопросы национальной самобытности; соотношения добра и зла; смерти и бессмертия; духовной щедрости людей. Особенностью русской поэзии XIX века является магия звука и слова. И. Никитин передает тончайшие оттенки цвета, формы и звука. Интенсивно развивается пейзажная лирика (А. Майков, «Пейзаж»; И. Кольцов, «Юг и север»; К. Случевский, «О, не брани за то, что я бесцельно жил...» и др.»).

Песенный характер, фольклор, русская старина, красоты отечественной природы, своеобразие русского национального характера стали источником русской поэзии. «Единственными в своем роде перлами русской лирики» назвал Александр Блок стихотворение А. Григорьева «Цыганская венгерка». «Гитарный» характер стихотворения, переложенный на музыку, сделал его популярным романсом. Романсами и народными песнями стали многие стихи Я. Полонского, «Песня цыганки» (переложена на музыку П.И. Чайковским). Известными романсами стали стихи А. Апухтина, положенные на музыку, «Пара гнедых», «Ночи безумные, ночи бессонные ...»; С .Я. Надсона «В тени задумчивого сада...».

Во второй половине XIX века русская поэзия постепенно двигалась к модернизму. Таким было и движение в мировой литературе, особенно во французской поэзии. Бодлер, Рембо, Верлен — французские символисты были современниками Н. Некрасова, позднего А.А. Фета, В. Соловьева. Предвестниками модернизма в России в первую очередь были Ф.И. Тютчев, А.А Фет.

Как отмечает исследователь В.С. Бабаевский: «Русская поэзия XIX века, как цельное при всем структурном и хронологическом разнообразии, явление духа народа, не укладывается строго в границы столетия. Последнее десятилетие, 1890-е годы, принадлежат уже по своей сути, модернизму. Можно сказать, что для русской поэзии XX век начался в 1892 году. Поэзия К.М. Фофанова и С.Я. Надсона связала два века русской поэзии “золотой” и “серебряный”».

**Ответить на вопросы**

1. Что произошло во второй половине 19 века?

2. В каких направлениях развивалась поэзия?

3. Кого считали творцом романтики 19 века?

4. Что является целью искусства?

5. Поэты какого века оказались восприимчивыми к жизни?

**Урок № 2 -2ч.**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**  22.10.2021г. **Преподаватель: Шапиева Д.Ш.**

**Группа № 1-18**

**Профессия: Пожарный**

**Тема урока: «Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева».**

**Тип урока:** Лекция с элементами беседы.

Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873) – знаменитый русский поэт, дипломат и публицист. Автор более 400 стихотворений.

**Ранние годы.**

Родился Федор Иванович Тютчев 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии. В биографии Тютчева начальное образование было получено дома. Он изучал поэзию Древнего Рима и латынь. Затем он обучался в университете Москвы на отделении словесности. Окончив университет 1821 году, начинает работать в Коллегии иностранных дел. В качестве дипломата отправляется в Мюнхен. Впоследствии поэт проводит за границей 22 года. Там же была встречена большая и самая главная в жизни любовь Тютчева – Элеонора Петерсон. В браке у них родилось три дочери.

**Начало литературного пути.**

Первый период в творчестве Тютчева приходится на 1810-1820 года. Тогда были написаны юношеские стихотворения, весьма архаичные и похожие на поэзию прошлого века.
Второй период творчества писателя (20е – 40е годы) характеризуется использованием форм европейского романтизма и русской лирики. Его поэзия в этот период становится более оригинальной.

**Возвращение в Россию.**

А 1844 году Тютчев вернулся в Россию. С 1848 года занимает должность старшего цензора в министерстве иностранных дел. Вместе с тем принимает активное участие в кружке Белинского, участниками которого также были [Иван Тургенев](https://obrazovaka.ru/alpha/t/turgenev-ivan-sergeevich-turgenev-ivan-sergeyevich), [Николай Некрасов](https://obrazovaka.ru/nekrasov-nikolay.html), [Иван Гончаров](https://obrazovaka.ru/goncharov-ivan.html) и другие. Третьим периодом его творчества стали 50-е – начало 70-х годов. Стихотворения Тютчева в этот период не выходят в печать, а произведения свои он пишет в основном на политическую тематику.
Биография Федора Тютчева в конце 1860-х годов была неудачной как в личной жизни, так и в творческой. Вышедший в 1868 году сборник лирики Тютчева, кратко говоря, не получил большой популярности.

**Смерть и наследие.**

Беды сломили его, здоровье ухудшилось, а 15 июля 1873 года Федор Иванович умер в Царском Селе. Поэта похоронили в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище. Поэзия Тютчева насчитывает немногим более 400 стихотворений. [Тема природы](https://obrazovaka.ru/essay/tutchev/chelovek-i-priroda-v-lirike-tutcheva) – одна из самых распространенных лирике поэта. Так пейзажи, динамичность, многоликость как будто живой природы показаны в таких произведениях Тютчева: «Осень», «Весенние воды», «Чародейкою зимою», а также многих других. Изображение не только природы, но и подвижность, мощь потоков наряду с красотой воды на фоне неба показана в стихотворении Тютчева «Фонтан».

Любовная лирика Тютчева является еще одной важнейшей тематикой поэта. Буйность чувств, нежность, напряженность проявляются в стихах Тютчева. Любовь, как трагедия, как болезненные переживания, представлена поэтом в стихах из цикла, называемого «денисьевским» (составленном из стихов, посвященных Е. Денисьевой, возлюбленной поэта).
Стихотворения Тютчева, написанные для детей, входят в школьную программу и изучаются учащимися разных классов.

**Интересные факты.**

- Тютчев был очень влюбчивым человеком. В его жизни была связь с графиней Амалией, затем женитьба на Э. Петерсон. После ее смерти второй женой Тютчева стала Эрнестина Дернберг. ---- Но и ей он изменял в течение 14 лет с другой возлюбленной – Еленой Денисьевой.

- Всем своим любимым женщинам поэт посвящал стихи.

- Всего у поэта родилось 9 детей от разных браков.

- Оставаясь всю жизнь на государственной службе, Федор Иванович Тютчев так и не стал профессиональным литератором.

- Тютчев посвятил два стихотворения [Александру Пушкину](https://obrazovaka.ru/alpha/p/pushkin-aleksandr-sergeevich-pushkin-aleksandr-sergeyevich): «К оде Пушкина на Вольность» и «29 января 1837».

**Ответьте на тестовые вопросы**

**1.** Родился Федор Иванович Тютчев **в:**а) 1799 году
б) 1803 году
в) 1789 году

**2. Сколько стихотворений написал Ф.И. Тютчев?**

а) Более 300

б) Более 100

в) Более 400

**3. Любовно-трагедийный цикл в поэзии Тютчева носит следующее название:**

а) «Панаевский»

б) «Денисьевский»

в) «Никитинский»

**4. В посольстве какого города Ф. И. Тютчев проработал с 1822 по 1839 гг?**

а) в Мюнхене

б) в Персии

в) в Японии

**5. Он обучался в университете Москвы на отделении:**

 а) филологии
б) словесности
в) иностранных языков

**6. Какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева?**

а) Ясная Поляна

б) Константиново

 в) Царское Село

**7. В каком году умер писатель?**

а) 1873 году
б) 1803 году
в) 1789 году

**Урок № 3 -2ч.**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**  25.10.2021г. **Преподаватель: Шапиева Д.Ш.**

**Группа № 1-18**

**Профессия: Пожарный**

**Тема урока:** «Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева».

За свою жизнь Федор Иванович Тютчев написал не так уж и много произведений. Обладая писательским даром, он не считал литературное творчество своей профессией и писал непроизвольно. При этом многие его работы так и оставались на листе бумаги, и лишь по настоянию друзей, некоторые из них попадали в печать, и становились доступны широкой публике. Но даже эти немногочисленные творения становятся достойным наследием и своеобразной лептой, которую внес в литературу Ф.И. Тютчев. Особенности лирики Тютчева. Чтобы понять особенности лирики Тютчева достаточно окунуться в мир его поэзии. Свои стихи Тютчев пишет только под влиянием некоего озарения, когда чувствует необходимость выразить свои мысли на бумаге. Вот и получается, что лирика Тютчева наполнена интимностью личных внутренних переживаний и больше похожа на дневник, где он запечатлевает свои мысли и размышления. Ценность стихотворений поэта в том, что в этих небольших работах автор создает искренние и своеобразные образы. К тому же художественной особенностью поэзии Тютчева является и то, что они наполнены глубоким философским содержанием. Особенности любовной лирики Раскрывая тему художественной особенности поэзии Тютчева, стоит поговорить и об особенностях любовной лирики поэта. Представлена она немногими произведениями, которые посвящались разным женщинам. В жизни Тютчев был любвеобильным, страстным и увлеченным человеком. Так, его ранние стихотворения были посвящены первой любви, женщине, которую он повстречал в Мюнхене. Это была Амалия. Стихи же назывались « Я помню время золотое» или же «Я встретил вас». Но судьба их разлучила, и уже через год он влюбляется в Элеонору Петерсон, которая стала его женой. Однако и здесь судьба была жестока к поэту. Смерть забирает его возлюбленную. Уже посмертно писатель посвятил Элеоноре Петерсон стихотворения « В часы, когда бывает» и «Еще томлюсь тоской желаний». Следующей будет встреча с Эрнестиной Дернберг и женитьба. Эта женщина стала Музой для Тютчева, под влиянием которой появляется стихотворение. Она сидела на полу. Но самыми знаменитыми стихами поэта стали работы, что вошли в денисьевский цикл. Елена Денисьева стала последним увлечением писателя. Их связь была незаконной, и самым известным стихом того периода стала работа Последняя любовь. Если первые стихотворения любовной лирики Тютчева изображают любовь, как страсть. В них поэт делится своими эмоциями и описывает эмоции возлюбленной. То в поздних работах поэта чувствуются мотивы скоротечности счастья, его вины перед возлюбленной. Теперь любовь ассоциируется с безнадежностью, а романтика гибнет под влиянием общества, которое отвергало все прекрасное своим непониманием. Любовь у писателя — это не только страсть, но и безнадежность, страдание и борьба. Особенностью лирики Тютчева было то, что он в своих работах отображал настоящие, не придуманные чувства. Особенности изображения природы Федор Тютчев по праву считается певцом природы. Как говорил Некрасов, достоинством пейзажной лирики Тютчева было в том, что его природа была разной, живой и грациозной. Особенно нравилась писателю весенняя и осенняя природа. В эти периоды возрождения и увядания у автора появлялись неповторимые образы. При этом природа могла быть спокойной, как в стихотворении Осенний вечер, так и буйной, как в работе Весенняя гроза. Тютчев любил очеловечивать природу, наделять ее человеческими характерами и чертами. И в этом особенность тютчевской природы. Писатель сопоставляет каждое природное явление с человеческим настроением. Особенности философской лирики Несмотря на вышеперечисленные темы, которые затрагивал Тютчев в своих стихах, основным направлением его работ была философская лирика. Можно даже сказать, что в любовной и пейзажной лирике Тютчева прослеживаются философские мотивы. Писатель стремился постигнуть все тайны мира, осмыслить жизнь, найти гармонию с природой. Особенностью философской лирики Тютчева было то, что писатель не просто пишет на темы бытия, хаоса и вечности. Его работы заставляют читателя сначала вслушаться, а затем вдуматься в каждое слово. Очень часто Тютчев размышляет о человеке, о его месте в мире. Очень часто писатель размышляет о прошлом и настоящем, обращается к теме памяти.

Ответьте на вопросы

1.Под каким влиянием пишет Тютчев свои стихи?

2. Что является художественной особенность лирики Тютчева?

3. Какой женщине он посвятил стихи « В часы, когда бывает» и «Еще томлюсь тоской желаний»?

4. В чем заключается особенность тютчевской природы?

**Урок № 4 2ч.**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**  27.10.2021г. **Преподаватель: Шапиева Д.Ш.**

**Группа № 1-18**

**Профессия: Пожарный**

**Тема урока: Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…»**

**Тип урока:** практическое занятие

**«Silentium»**

Молчи, скрывайся и таи

И чувства и мечты свои —

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, —

Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.

Взрывая, возмутишь ключи, —

Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум;

Их оглушит наружный шум,

Дневные разгонят лучи, —

Внимай их пенью — и молчи!..

**История создания**

О точной дате написания стихотворения история создания умалчивает, но традиционно оно датируется 1830 годом. Однако у данного произведения было сразу несколько редакций – его дважды печатали в “Современнике” и один раз – в газете “Молва”. Именно в этом издании оно и было опубликовано впервые в 1833 году. Любопытно, что при второй публикации в “Современнике” в 16-й строфе была допущена ошибка.

Интересно, что его названию, которое переводится как “Молчание” придается ещё один оттенок смысла – именно этим латинским словом студентов немецких классических университетов призывали к порядку. Таким образом, его можно истолковать не только как призыв к молчанию, но и как указание на необходимость слушать. Такая трактовка основана на том, что Тютчев в своё время долго жил в Германии и посещал множество лекций в главном университете Мюнхена.

**Тема**

Посвящено стихотворение теме, которая волновала многих поэтов – одиночеству творческого человека и необходимости оберегать свой внутренний мир, хранить его целостность. Последнюю мысль Тютчев высказывает достаточно безапелляционно, используя повелительное наклонение.

Кроме основной мысли, в стихотворении есть и другие, которые развивает автор. Так, он говорит о лжи, что можно считать темой побочной. Тютчев говорит о том, что только молчание помогает сделать мысли (а значит, и стихи) свободными от тщеславных помыслов и обычного желания понравиться, которое присуще всем людям, в том числе тем, кто пишет стихи.

**Композиция**

Восемнадцати строчное стихотворение разделено на три строфы, каждая из которых может считаться и самостоятельным произведением, но тематическое единство превращает их в единое произведение, скреплённое общей мыслью. Но есть и формальное объединяющее средство – это глагол “молчи”, использованный в конце каждой строфы в повелительном наклонении.

Таким образом композиция “Silentium!” – трёхчастная, где первая часть является призывом лирического героя к читателю: он велит ему молчать, никому, не раскрывая свою душу и свои сердечные порывы. Вторая строфа аргументирует ту позицию, которая высказана в первой – поэт объясняет своему читателю, почему именно он считает, что молчание необходимо.

Наконец, третья строфа показывает, что может произойти с человеком, который решится обнажить свою душу перед миром. Тютчев описывает все угрозы, которые его ждут и говорит о том, что лучшим выходом будет всё то же молчание, о необходимости которого говорилось в первой строфе. Таким образом, композиция своеобразно закольцовывается.

Важную роль играет и стихотворный размер: благодаря четырёхстопному ямбу с пиррихиями послание поэта получается максимально простым и ясным, но в то же время убедительным. Парная рифмовка с точной мужской рифмой также значительно упрощает восприятие.

**Жанр.** По жанру это лирическое стихотворение. В нём явно звучат мысли и чувства лирического героя.

**Средства выразительности.** Раскрыть мысль, вложенную в произведение, Тютчеву помогают разнообразные художественные средства, такие, как:

* **Метафоры** – “встают и заходят оне”, “сердцу высказать себя”, “взрывая, возмутишь ключи”, “питайся ими – и молчи”, “есть целый мир в душе твоей”, “их оглушит шум”, “внимай их пенью”.
* **Эпитеты** – “в душевной глубине”
* **Сравнение** – “как звёзды в ночи”.

Одна из строк этого стихотворения – “Мысль изреченная есть ложь“– быстро стала афоризмом, а также – настоящим авторским кредо Тютчева, который считал, что только одиночество помогает поэту творить и сохранять искренность.

**Стихотворение: «Не то, что мните вы, природа…»**

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик -

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

Вы зрите лист и цвет на древе:

Иль их садовник приклеил?

Иль зреет плод в родимом чреве

Игрою внешних, чуждых сил?..

Они не видят и не слышат,

Живут в сем мире, как впотьмах,

Для них и солнцы, знать, не дышат,

И жизни нет в морских волнах.

Лучи к ним в душу не сходили,

Весна в груди их не цвела,

При них леса не говорили

И ночь в звездах нема была!

И языками неземными,

Волнуя реки и леса,

В ночи не совещалась с ними

В беседе дружеской гроза!

Не их вина: пойми, коль может,

Органа жизнь глухонемой!

Души его, ах! не встревожит

И голос матери самой!..

Произведение о прелести русской природы, её пленительной красоте, а также о том, что есть люди, не способные услышать и оценить окружающий их мир. В результате такой неспособности, людские души становятся чёрствыми и холодными. «Глухо слепые» к природе люди утрачивают способность полноценно жить. Для автора природа представляется живой и одухотворённой: он слышит в ней «голос матери самой». Тютчев демонстрирует единение и неразрывность природы и людских душ.

**История создания**

Стихотворение появилось на свет в 1836 г. Буквально тут же оно было опубликовано на страницах журнала «Современник», но с существенными редакторскими правками. Проблема заключалась в следующем: Тютчев ввязался в полемику с церковными мыслителями того времени, которые отводили природе роль декорации, не более того. По этой причине из стихотворения были вырезаны вторая и четвёртая строфы, в которых развивалась идея на эту тему.

Таким образом, после жесткой правки, от произведения остались лишь части, адресованные материалистам (популярная на тот момент философия). Материалисты полагали, что природа является лишь мастерской для человека, где он работает. Тютчев категорически не соглашался с этим утверждением: он восторгался окружающим миром – идеалом гармонии и высшей мудрости. К сожалению, вырезанные цензурой при первой публикации строфы, в которых поэт высказал отрицательное мнение о церковных постулатах, навсегда утеряны. Мы имеем неполный стихотворный текст.

**Жанр, направление, размер**

Согласно особенностям жанровой структуры, стихотворение относится к элегии: оно отличается грустной тональностью и изобилует философскими размышлениями. Тютчев являлся сторонником «чистого искусства», обходя стороной остро-социальные, бытовые темы.

Стихотворный размер – четырёхстопный ямб. Рифмовка перекрёстная, мужская/женская.

**Композиция**

С композиционной точки зрения произведение не сложное. С семантической точки зрения его можно разделить на две части:

Часть первая – повествование о душе природы.

Часть вторая — размышления над жизнью людей, не способных понимать природный язык.

Стихотворение состоит из шести катренов (в изначальном варианте их насчитывалось восемь). К сожалению, изъятие цензорами двух строф, способствовало искажению изначального смысла.  Не заметить их отсутствие сложно: при публикации на месте недостающих строф издатели ставят точки.

**Образы и символы**

Автор представил нам три ключевых образа, имеющих большую смысловую наполненность: образ лирического героя является скрепляющим: на его ясной и  чёткой позиции держится вся структура стихотворения. Автор и лирический герой полностью совпадают, благодаря общему восторженному отношению к природе; образ природы – ключевой образ в системе ценностей автора, особенно с точки зрения его принадлежности к направлению «чистого искусства». Природа становится одушевлённой: автор наделяет её способностью говорить, свойственной людям. Она внутренне свободна, а значит, способна любить. Окружающий мир развивается и существует сам по себе. Ценность его неоспорима; образ незримого оппонента – в произведении присутствует незримый оппонент лирического  героя, который мнит природу ошибочно. Поэт рисует оппонента глухонемым человеком, не желающим проникать «в жизнь органа». Он лишён способности оценить природу, понять её.

**Темы и настроение**

В произведении Тютчев раскрыл тему подлинной сущности природы, её души. Главные герои стихотворения – это природа, её явления и люди, которые не способны ценить и понимать окружающий мир. Именно о таких «чёрствых» людях говорит лирический герой. В стихотворении присутствует боевое настроение: автор бросает обвинение в адрес безразличных людей, не способных понять и оценить красоту окружающего мира.

**Основная идея**

Основная идея стихотворения – продемонстрировать истинную сущность окружающего мира, его ценность и независимость от людского мнения.

Тютчев доносит мысль о том, что природа обладает такими же правами и чувствами, как и человек. Она представляет собой самостоятельный организм, который подчиняется лишь тайным закономерностям мирового развития. Природа сродни матери: от неё мы  получаем всё то, без чего не сможем жить.

**Средства выразительности**

Образ природы Тютчев виртуозно создаёт посредством выразительных средств, позволяющих донести до читателей основную идею произведения:

эпитеты – «чужие силы», «языки неземные», «родимое чрево»;

метафоры – «леса не говорили», «в ней есть душа, в ней есть свобода»;

сравнение – «живут в сем мире, как впотьмах»;

олицетворения – очеловечивание природы и природных явлений;

риторические вопросы, восклицания – последний катрен состоит из трёх восклицательных предложений.

**1866 г.**

**Стихотворение и анализ «Умом Россию не понять…»**

Умом Россию не понять,

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать –

В Россию можно только верить.

Тютчев сообщает о том, что Россия является самобытной страной, имеющей свою собственную культуру, обычаи, традиции. Она имеет своё лицо, не похожее на лица других стран. Главное отличие России в том, что она так и не встала на путь европейского развития. Поэтому её так непросто понять, невозможно ни с чем сравнить: Россия самостийна. Тютчев приходит к выводу, что в Россию нужно и можно верить. Она обособилась от других стран, а значит, в её особенный путь развития остаётся лишь верить…

**История создания**

Для полноценного понимания этого небольшого стихотворения следует знать исторический контекст его создания. Поэт написал произведение на бумажном клочке в 1866 г. Оригинал этого бумажного фрагмента в настоящее время хранится в Пушкинском Доме. Публикация стихотворения состоялась спустя два года спустя – в 1868 г.

Тютчев долгое время успешно строил дипломатическую карьеру в Германии, проживая в Мюнхене. Поэтому он имел уникальную возможность взглянуть «свежим» сторонним взглядом на Россию. Автор глазами иностранца, несколько отстранённо смотрит на свою Родину: для большинства стран мира и их граждан Россия является страной-загадкой.

**Жанр, направление, размер**

Стихотворение можно справедливо отнести к редкому литературному жанру «философская миниатюра». Это небольшой жанр, отличающийся высокой сложностью содержания. Качественно работать в этом жанре удаётся не многим. Тютчев в этом смысле исключителен: он является автором множества философских миниатюр, отличающихся точностью мысли, глубиной смысла и яркой образностью.

Стихотворение написано четырёхстопным ямбом с перекрёстной рифмой.

**Композиция**

С точки зрения композиции произведение представляет собой единственную строфу, которая состоит из четырёх стихов. При этом каждое слово в стихотворении буквально «на вес золота»: имеет особый смысл, содержательность и ценность. Глубинный смысловой подтекст придаёт произведению особую мудрость, философскую проницательность. В последней строке поэт доносит до нас основную идею, восклицая: «В Россию можно только верить!».

**Темы и настроение**

Тютчев осмысливает в этом небольшом по объёму стихотворении две важные темы:

Тема самобытности русского народа, его особой сущности – поэт говорит о том, что в Россию необходимо верить, создавая этими словами патриотический настрой у читателей. Цель автора – постараться убедить нас в том, что страна без граждан, искренне верящих в её светлое будущее, существовать не может.

Тема русского менталитета – поэт считает, что Россия – это страна противоречий, которая держится много столетий на фундаменте веры своего народа. Тютчев противопоставляет рационализм Запада религиозности России. Любимое русское слово «авось» наглядно демонстрирует, почему невозможно понять умом происходящие в стране явления.

**Основная идея**

Главная мысль произведения звучит так: Россия – это уникальная страна. Она такая же особенная, как и её граждане. Уникальность России заключается в глубинном иррационализме и внутренних противоречиях, которые движут людьми, заставляя их позитивно воспринимать подчас безрассудные и нелогичные решения. Но именно они ведут страну по пути самобытного развития.

Тютчев уверяет: сила России – в её непредсказуемости, стихийности. Поэтому иностранцы никогда не смогут предугадать, как поведёт себя русский народ в каждой конкретной ситуации.

**Средства выразительности**

В этом коротком произведении автор активно использует такие  средства выразительности, как:

*антитеза* – в роли антитезы выступают понятия веры в Россию и одновременной невозможности её понять;

*олицетворения* – мы чувствуем, что душа у России живая. Она, подобно человеческой,  умеет мыслить и чувствовать.

1. **Закрепление пройденного материала.**
2. **Назовите жанр стихотворения «Silentium»?**

А) мадригал

Б) ода

В) лирическое стихотворение

Г) сонет

**2. Что является тематикой стихотворения?**

А) сохранение своего духовного мира от внешнего воздействия,

Б) противостояние окружению

В) сохранение внутренних сокровищ

Г) все ответы верны

**3. Основной идей стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…»– это:**

А) продемонстрировать истинную сущность окружающего мира, его ценность

Б) независимость от людского мнения.

В) все ответы верны

**4. Что Тютчев виртуозно создаёт посредством выразительных средств, позволяющих донести до читателей основную идею произведения?**

А) образ природы

Б) образ человека

В) образ статуи

**5. Стихотворение «Умом Россию не понять…» можно справедливо отнести к редкому литературному жанру:**

А) «философская миниатюра»

Б) лирического стихотворения

В) художественного стихотворения

**6. Главная мысль произведения звучит так:**

А) Россия – это уникальная страна

Б) противостояние окружению

В) сохранение своего духовного мира от внешнего воздействия

**6. Подведение итогов урока:** вывод о достижении цели занятия.

**7. Домашнее задание:** работа с конспектом.

**Урок № 5 - 2 ч.**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**  28.10.2021г. **Преподаватель: Шапиева Д.Ш.**

**Группа № 1-18**

**Профессия: Пожарный**

**Тема урока: «Жизненный и творческий путь А.А. Фета».**

Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892) – известный русский поэт с немецкими корнями, переводчик, лирик, автор мемуаров. Член-корреспондент Академии наук Петербурга.

Родился будущий поэт 23 ноября (5 декабря по новому стилю) 1820 года в с. Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии (Российская империя). Будучи сыном Шарлотты-Елизаветы Беккер, уехавшей из Германии в 1820 году, Афанасий был усыновлен дворянином Шеншиным. Через 14 лет в биографии Афанасия Фета произошло неприятное событие: обнаружилась ошибка в записи о рождении, что лишило его титула.

В 1837 году Фет окончил частный пансион Крюммера в городе Верро (сейчас Эстония). В 1838 году поступил в Московский университет на словесное отделение философского факультета, продолжая увлекаться литературой. Окончил университет в 1844 году.

В краткой биографии Фета стоит отметить, что первые стихи были написаны им еще в юности. Поэзия Фета впервые публикуется в сборнике «Лирический пантеон» в 1840 году. С тех пор стихотворения Фета постоянно печатаются в журналах. Стремясь всеми возможными способами вернуть себе дворянский титул, Афанасий Фет пошел служить унтер-офицером. Затем в 1853 году в жизни Фета происходит переход в гвардейский полк. Творчество Фета даже в те времена не стоит на месте. В 1850 году выходит его второй сборник, в 1856 – третий. В 1857 году поэт женится на Марии Боткиной. Уйдя в отставку в 1858 году, так и не добившись возвращения титула, приобретает землю, посвящает себя ведению хозяйства.

Новые произведения Фета, опубликованные с 1862 до 1871 года, составляют циклы «Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде». Они включают новеллы, рассказы, очерки. Афанасий Афанасиевич Фет строго разграничивает свою прозу и поэзию. Поэзия для него романтична, а проза – реалистична.

[Николай Некрасов](https://obrazovaka.ru/nekrasov-nikolay.html) писал о Фете: «Человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою ее ощущениям, ни в одном русском авторе, после [Пушкина](https://obrazovaka.ru/alpha/p/pushkin-aleksandr-sergeevich-pushkin-aleksandr-sergeyevich), не почерпнёт столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г.Фет».

А. А. Фет является автором замечательных стихов для детей. Их популярность у юных читателей вызвана тем, что стихотворения поэта добры и удивительно понятны даже самым маленьким.

В 1873 году Афанасию Фету было возвращено звание, а также фамилия Шеншин. После этого поэт занимается благотворительностью. На этом этапе стихи Афанасия Фета публикуются в сборниках «Вечерние огни», которых с 1883 по 1891 выходит четыре выпуска. Поэзия Фета содержит в основном две темы: природу, любовь.

**Интересные факты**

* Кроме сочинения стихотворений Фет до самой старости занимался переводами. Ему принадлежат переводы обеих частей «Фауста» Гёте. Он даже планировал перевести книгу [Иммануила Канта](https://obrazovaka.ru/alpha/k/kant-immanuil-kant-immanuel) «Критика чистого разума», но оставил эту идею и взялся за перевод произведений [Артура Шопенгауэра](https://obrazovaka.ru/alpha/s/shopengauer-artur-schopenhauer-arthur).
* Поэт пережил трагическую любовь к Марии Лазич – поклоннице его творчества. Эта девушка была образованной и очень талантливой. Их чувства были взаимны, но паре не удалось связать свои судьбы. Мария погибла, а поэт всю жизнь помнил свою несчастную любовь, которая повлияла на его творчество. Именно ей он посвятил поэму «Талисман», стихотворения «Старые письма», «Ты отстрадала, я ещё страдаю…», «Нет, я не изменил. До старости глубокой…» и другие стихотворения.
* Некоторые исследователи жизни Фета полагают, что смерти поэта от сердечного приступа предшествовала попытка суицида.
* Именно Фет автор известной фразы, которая вошла в «Приключения Буратино» [А. Н. Толстого](https://obrazovaka.ru/alpha/t/tolstoj-aleksej-nikolaevich-tolstoy-aleksei-nikolaevich) — «А роза упала на лапу Азора».

**Ответьте на тестовые вопросы**

**1. Годы жизни А.А. Фета**

а) 1820-1892

б) 1850-1920

в) 1859-1945

**2. Как звали мать поэта и кем она была по национальности?**

а) Анна Петровна Фет (русская)

б) Каролина Шарлотта Фёт (шведка)

в) Мария Ивановна Шеншина (украинка)
3. **В каком году А. Фет поступил в Московский университет?**

а) 1811г.

б) 1828г.

в) 1838г.

4.**На какое отделение и на какой факультет поступил поэт?**

а) словесное отделение философского факультета

б) отделение иностранных языков философского факультета

в) философское отделение словесного факультета

5. **В каком году Фет выпускает первый поэтический сборник «Лирический пантеон»?**

а) 1832г.

б) 1841г.

в) 1840г.

6.**Куда пошёл поэт, когда завершил своё образование?**

а) в театр

б) в армию

в) в цирк

**Урок № 6 -2ч**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**  25.10.2021г. **Преподаватель: Шапиева Д.Ш.**

**Группа № 1-18**

**Профессия: Пожарный**

**Тема урока:** Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…»

**«Шепот, робкое дыханье» — анализ стихотворения А.А. Фета**

Шёпот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слёзы,

И заря, заря!..

**Анализ стихотворения**

Стихотворения А. А. Фета часто посвящены теме природы и взаимодействию человека с ней. Это было не ново даже тогда. Сильной стороной поэта являлась уникальная авторская манера, которая отличалась новаторством. Например, «Я пришел к тебе с приветом» — яркая строка из текста, в котором поэт пренебрегает общепринятыми синтаксическими нормами и следует уникальной манере. А. А. Фет тем самым создает максимально простое восприятие и понимание многих смыслов, запросто разговаривая с читателем. За счет этого он довольно быстро оказался признанным в кругу именитых поэтов и писателей.

**История создания**

История создания связана с любовью поэта к Марии Лазич. С девушкой А. Фет познакомился летом 1848 года, когда служил на границе Херсонской и Киевской губернии. Молодого человека часто приглашали на балы. На одном из них он и увидел высокую стройную брюнетку со смуглой кожей. Симпатия между молодыми людьми возникла с первого взгляда, вскоре она переросла в серьёзные отношения. Мария стала для Фета не только родной душой, но и вдохновительницей.

Поэт собирался жениться на девушке, но из-за материальных проблем влюблённые вынуждены были расстаться. Вскоре после расставания М. Лазич умерла. До сих пор не известно, был то несчастный случай или самоубийство. Фет до конца своих дней жалел о том, что не создал с Лазич семью. Мария – та, кому посвящено не только анализируемое стихотворение, строки ей поэт писал до самой смерти.

Произведение «Шёпот, робкое дыханье» было создано в 1850 г., когда молодые люди ещё состояли в отношениях. В этом же году Мария умерла.

**Темы, проблемы**

Главной темой произведения является тема природы, поскольку она проходит через все произведение. Даже с учетом того, что в стихотворении отсутствует какое-либо действие, благодаря природе читатель понимает, как ведут и чувствуют себя влюбленные.

Во время накала страстей, начинается заря. Во время робкого перешептывания влюбленной пары, ручей внимательно слушает их речь, а тучки укрывают их от посторонних глаз. Фету удается изобразить людей с природой единым целым. Это и является основной темой стихотворения – гармония человека с окружающим миром.

Так же присутствует тема любви. Молодые люди находят свое уединение именно на лоне природы. Здесь нет посторонних и никто не в силах помешать их свиданию. Читатель очень хорошо понимает и чувствует чувства и переживания влюбленных.

**Тема**

В центре стихотворения темы любви и любовного свидания. Они традиционны для интимной лирики отечественной и мировой литературы. Заявленная тема раскрывается не только при помощи описаний внутреннего состояния влюбленных, их поэт переплетает с элементами пейзажа.

Лирический герой практически не проявляет себя, но страстное и нежное описание любовной сцены подсказывает, что перед нами пылкая натура. В первых строчках А. Фет описывает чарующие звуки любви: «шёпот, робкое дыханье». Разговор между двумя родственными душами дополняют «трели соловья». Соловей – символ чистоты и любви, поэтому автор не зря упоминает эту птицу. Описание сонного ручья, который мерно колышет свои воды, придаёт описанию томность и нежность.

Во второй строфе тема любви проявляется выразительней. Лирический герой подпускает читателя ближе, позволяя ему увидеть, как меняется «милое лицо». В третьей строфе эмоции нарастают ещё больше, между влюблёнными накаляется страсть. Поэт рассказывает о лобзаниях, смешанных со слезами. Почему же они появляются на глазах счастливых влюблённых? Тютчев считал, что именно слёзы показывают наивысший накал страсти.

**Тематика и идея**

Стих Фета «Шепот, робкое дыханье» уникален по форме, поскольку поэт отказался от использования части речи, обозначающей действие — глаголов. Кажется, что создаваемая им картина статична, но это не так, образы сменяют друг друга, динамика прослеживается, отчего чувства влюбленных предстают перед читателем особенно ярко и проникновенно.

В поэтическом тексте две основные темы — природа и любовь. При этом, несмотря на малый объем стихотворения (в нем всего 12 строк), глубина мыслей поражает читателя. В композиции художественного произведения выделяются 3 четверостишия (катрена), строфы которых помогают передать мысли и чувства лирического героя.

**Построфный анализ выглядит так:**

1. Первая. Главный герой текста пока не введен в ткань произведения, но незримо присутствует, поскольку читатель воспринимает описываемое его глазами. Именно лирический персонаж слышит трели соловья, видит колыханья «сонного ручья».
2. Вторая. Визуальные образы становятся более динамичными: появляются «ночные тени», а «милое лицо» под влиянием света луны начинает подвергаться «волшебным изменениям».
3. Третья. Это кульминация текста, свидание влюбленных заканчивается, но чувства героев нарастают, превращаясь в «лобзания и слезы». Наступает утро.

Любовные чувства развиваются и раскрываются на фоне потрясающих красот природы, при этом две темы — природа и любовь — все время сменяют одна другую. Главной становится то одна, то другая и совершенно невозможно понять, что именно важнее для поэта. Такова основная мысль поэтического текста — гармония человеческих чувств возможна исключительно на фоне красот живой природы, исключительно в единстве с ней.

**Средства выразительности**

Особенность анализируемого стихотворения – отсутствие глаголов. Этот приём позволяет замедлить события, придать им привкус ночного спокойствия тишины и любви. Такая «ограниченность» в наборе слов не мешает автору создавать оригинальные художественные средства для раскрытия темы и воспроизведения чувств влюблённых. Языковые средства в данном стихотворении отличаются простотой, так как состоят по большей мере из двух-трёх слов.

В каждую строфу поэт вплетает **метафору**: «тени без конца», «в дымных тучках пурпур розы, отблеск янтаря». Нежность и страсть передаются при помощи **эпитетов**: «сонный ручей», «волшебные изменения», «милое лицо», «дымные тучки».

Интонация первых двух строф плавная, только в последней строфе она нарастает, и последняя строка взрывается восклицанием. Такой интонационный рисунок гармонично дополняет содержание. Плавность стихотворению придаёт **аллитерация** сонорных «м», «н», «р», «л». В последней строфе автор употребляет несколько слов с согласным «р», что отображает накал чувств между влюблёнными.

**Жанровые особенности**

Следующий пункт плана при анализе поэтического текста — определение размера и жанра стиха. **Особенности таковы:**

1. Написано четырехстопным (строки 1 и 3) и трехстопным хореем (строки 2 и 4).
2. Рифма перекрестная.
3. В нечетных строчках рифма женская, в четных — мужская.

При написании Фетом активно использовались средства фонетики. Создать напевность, плавность стиха поэту помогло многообразие глухих согласных звуков, которое само по себе звучит очень тягуче. Кроме того, лирик отказался от пунктуационных знаков, завершающих предложения, внутри строфы поэтому небольшой по размеру текст читается на одном дыхании. Каждая строфа — это не только отдельная система звуковых и цветовых образов, но и отдельная синтаксическая конструкция, что помогло поэту добиться эффекта завершенности действия.

Жанр текста — элегия, поскольку основной особенностью его является не описание какого-либо занимательного сюжета, а рассказ о мыслях, чувствах, переживаниях лирического героя. Еще один прием, который использует Фет — аллитерация, большое количество сонорных согласных «р», «л», «м», «н». такой звуковой ряд создает особый ритм поэтического текста. В последних строках часто встречается звук «р», позволяющий подчеркнуть накал страстей между влюбленными.

Женский образ, нежный и чувственный, создан легкими штрихами. Сначала девушка очень робкая, ее речь — тихий шепот, при этом ее красота и прелесть сопоставляются поэтом с чудесными образами природы — сонным ручьем, серебряными красками. Во второй строфе образ становится более ярким, исчезают сомнения и тревоги, оба персонажа объяты чувствами. Наконец, в завершающем катрене, при расставании, поцелуи соединяются со слезами, грусть от разлуки — с радостным предвкушением предстоящей встречи. Изменение настроений персонажей прослеживается от строки к строке, хотя напрямую поэт о нем не говорит.

Музыкальность и поэтика произведения были замечены и по достоинству оценены композиторами, неслучайно стихи были положены на музыку и современный читатель может насладиться творениями Римского-Корсакова, Метнера, Балакирева, Матюхина (последний не только написал музыку, но и исполнил романс).

**Основная мысль**

Основной мыслью стихотворения «Шепот, робкое дыханье…» является гармония человека и природы. Фет умело передает ту незримую связь, которая существует между ними. Лишь окунувшись в природу и став с ней единым целым, читатель способен достичь абсолютной гармонии. Вот и своим героям Афанасий Афанасьевич дает возможность слиться с природой, наслаждаясь её красотой, свежестью, жить с ней одной общей жизнью. В этом поэт и видит настоящее, истинное счастье.

Таким образом, поэт так же показывает огромную мощь любви, погрузившись в которую, человек забывает обо всем и не замечает ничего вокруг. Природа помогает им в этом, создавая картину полного уединения. Есть только они вдвоем, остальных они попросту не замечают. Природа продолжает жить своей жизнью, помогая человеку почувствовать себя действительно счастливым.

**Стихотворение: «Это утро, радость эта...»**

Это утро, радость эта,

Эта мощь и дня и света,

Этот синий свод,

Этот крик и вереницы,

Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод,

Эти ивы и березы,

Эти капли - эти слезы,

Этот пух - не лист,

Эти горы, эти долы,

Эти мошки, эти пчелы,

Этот зык и свист,

Эти зори без затменья,

Этот вздох ночной селенья,

Эта ночь без сна,

Эта мгла и жар постели,

Эта дробь и эти трели,

Это всё - весна.

**История создания**

Анализируемое стихотворение относится к позднему периоду творчества А. Фета. Поэт написал его в 1881 г., когда уже был в отставке и жил в имении за городом. В его зрелом творчестве преобладают философские мотивы, что связано с потерей возлюбленной Марии Лазич. Фет расстался с девушкой ещё в молодости, а через некоторое время после расставания узнал, что она погибла. Воспоминания терзали его душу и оставляли след в лирике.

«Это утро, радость эта» кажется неожиданным коротким всплеском радости. В произведении мы видим гамму чувств, которые пробудила в душе лирического героя весна.

**Тема**

В произведении развивается традиционный для мировой литературы мотив весны. В центре авторского внимания пейзаж. Картины природы панорамные, А Фет охватывает своим взором всё: стаи птиц, мошек, слёзы деревьев. В лаконичном тексте он описывает целые сутки. Начинается рассказ описанием утреннего и дневного света, а заканчивается изображением ночной поры. В каждом времени суток поэт замечает только самое важное.

Пейзажные зарисовки богаты не только зрительными образами, но и звуками: «этот зык и свист», «эта дробь и эти трели». Цветовую гамму автор не отображает, но читатель и без его помощи может представить цвета окружающей природы.

Может показаться, что лирический герой практически не заметен за пейзажами. Повествование безличное (нет глаголов 1 лица), что ещё больше помогает скрыть героя. Но надо помнить, что это восторженное видение примет весны именно лирического героя. Например, герой замечает капли на деревьях и сравнивает их со слезами, так как для Фета только слёзы могут передать настоящий накал чувств, искреннее проявление эмоций. Лирический герой не разучился слышать природу и радоваться вместе с ней приходу весны.

В контексте темы развивается идея о том, что весна может разбудить прекрасное в любом человеческом сердце. Кроме того, автор в который раз утверждает красоту природы.

**Композиция**

Композиция стихотворения несложная. Оно не делится на части по смыслу, автор рассказывает обо всём, что видит вокруг. Кажется, что он нанизывает свои самые значительные впечатления, формируя из них панорамную картину природы. В качестве основы для сюжета используются временные рамки: от утра до вечера. Особенность стихотворения в том, что автор не употребляет ни одного глагола. Такой приём придаёт событиям статичность, способствует созданию яркой картины, соответствующей внутреннему состоянию лирического «Я» и автора.

В произведении всего одно предложение, что придаёт мысли целостность. Формально оно состоит из трёх шестистопных строф.

Стихотворный размер – четырёхстопный хорей. А. Фет использует два вида рифмовки: парную ААВВ и кольцевую.

**Жанр**

Жанр стихотворения – лирическое стихотворение. Мы видим мысли и чувства, переполняющие душу лирического героя с приходом весны. Оживающая природа подталкивает к раздумьям о вечности природы, о единстве человека и природы.

**Средства выразительности**

В стихотворении не очень много средств выразительности. Автор перечисляет всё, что видит вокруг, не пытаясь приукрашивать образы, поскольку они и так прекрасны. Некоторые элементы пейзажа вызывают у него ассоциации, которые и передаются при помощи художественных средств. В тексте есть **метафоры**– «мощь и дня и света», «говор вод», «эти капли – эти слёзы» и **эпитет** – «вздох ночной». Также одной большой метафорой можно назвать все строки, которые посредством пейзажных образов описывают весну.

Особенность анализируемого стихотворения – **повторение местоимения** «это» в разных формах. Такой приём называется анафорой. Инструментом для передачи настроения служит также **аллитерация**, например, согласного «с»: «эта мощь и дня и света, этот синий свод».

 **Анализ стихотворения «Вечер» Фета**

**Вечер**

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками

Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,

Вздохи дня есть в дыханье ночном,-

Но зарница уж теплится ярко

Голубым и зеленым огнем.

**История создания**

Афанасия Афанасьевича Фета всегда глубоко волновала тема природы. Особенно он интересовался таким таинственным, по его мнению, явлением, как переход ото дня к ночи. Благодаря дару видеть прекрасное в том, что другие считают повседневностью, поэту и удавалось создавать очаровательные пейзажные зарисовки, такие, как написанный в 1855 году “Вечер”.

Несмотря на то, что поэту к тому времени уже исполнилось тридцать пять, он не утратил юношеской свежести восприятия и продолжал считать природу прекрасной и достойной созерцания.

Также в этом произведении отразилось типичное фетовское восприятие природных явлений как чего-то, что помогает познать космическое начало и имеет скрытое начало.

**Тема**

Стихотворение посвящено природе, а точнее – её таинственному очарованию в то время, когда ясность дня переходит в глубину ночи. Это действительно самое волнующее время суток и самое загадочное, что поэт искусно передаёт с помощью безличных предложений. Он пытается передать неуловимую красоту, придавая поэзии музыкальность.

**Композиция**

Первая часть произведения состоит из одной строфы и как раз наполнена безличными предложениями. Они и помогают Афанасию Афанасьевичу создать атмосферу таинственности, показать, насколько загадочен природный мир.

А вот вторая часть, состоящая из двух строф, представляет собой как раз попытку эту загадку разгадать. Размышления лирического героя, основанные на визуальных впечатлениях, раскрываются уже более традиционным способом. Автор рисует прекрасную картину природы в вечернее время, когда всё понемногу засыпает с одной стороны, и как будто предчувствует утро – с другой.

Очевидно, что лирический герой видит всю развернувшуюся перед ним картину с пригорка, где то жарко, то сыро (очевидно, от ветра с реки). Это позволяет ему видеть больше, как если бы он был непосредственным участником. Такой взгляд “сверху”, немного отстраненный и в то же время пристальный, типичен для фетовских стихов. Именно за счёт него была сформирована композиция: сначала лирический герой видит и слышит нечто неясное, но, вглядевшись, может разгадать хотя бы часть природных загадок. Таким образом Афанасий Афанасьевич передаёт свою философскую идею.

**Жанр**

Это пейзажная лирика в лучшем своём проявлении – задушевном, таинственном, музыкальном, написано в жанре лирического стихотворения. Поэт наполняет его не только визуальными, но и акустическими образами, как бы погружая читателя не только в пейзаж, но и в особое вечернее настроение, этим пейзажем навеваемое.

Произведение имеет трёхсложный стихотворный размер – Афанасий Афанасьевич использует для него трёхстопный анапест. Перекрёстная рифма как будто связывает между собой части произведения, а последовательное сохранение ритмики делает его ещё более цельным.

**Средства выразительности**

Богатая палитра тропов, использованная Фетом, делает стихотворение “Вечер” глубоко чувственным. Проникновенность ему придают тропы:

* **Эпитеты** – “ясная река”, “померкший луг”, “немая роща”, “золотые каймы”, “ночное дыханье”, “голубой и зелёный огонь”.
* **Метафоры** – “убегает на запад река”, “облака разлетелись”, “вздохи дня”, “зарница теплится”.
* **Сравнение** – “разлетелись, как дым, облака “.

Все эти художественные средства помогают передать взгляд лирического героя, наблюдающего за уходом дня. Он восхищён великолепием пейзажа, чувствует природу как живое существо и ощущает себя наблюдателем и частью её в одно и то же время.

Таким образом, поэт показывает красоту не только природы, но и своей души, которая умеет видеть всё окружающее особенным и прекрасным. Кто знает, смог ли бы кто-то, кроме Фета, увидеть столько очарования в самых обычных сумерках. Афанасий Афанасьевич не только видит его, но и стремится поделиться своим ощущением с читателем.

Подробнее: <https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/fet/vecher.html>

 **Анализ стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом» Фета**

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,

Что душа все так же счастью

И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду

На меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду

Петь - но только песня зреет.

**История создания**

Афанасий Фет был ярким романтиком русской литературы. Он тонко чувствовал природу, но мог передать и любовное томление. Стихотворение “Я пришёл к тебе с приветом”, написанное в 1843 году, – яркое тому подтверждение.

Кому посвятил двадцатитрехлетний поэт трепетные строки – неизвестно до сих пор. Однако это и неважно, поскольку самое главное – это то, как он сумел передать чувство, которое он испытывает к своей возлюбленной. Двадцать три года – это возраст, когда человек любит уже сознательно, но при этом любовь его не омрачена общественными предрассудками и условностями. И хотя он тщательно скрывал имя своей дамы сердца, тот факт, что он обращается к реальной женщине, неоспорим.

Произведение получилось прекрасным и искренним, так что неудивительно, что в журнале “Отечественные записки” оно появилось в том же году, когда и было создано.

**Композиция**

Это стихотворение состоит из двух частей. В первой Афанасий Афанасьевич рисует картину природы, которая радостно встречает утро. А поскольку описывает он эту картину для той, в которую, очевидно, нежно влюблен, то и восхищение красотой окружающего мира окрашивается в самые нежные и чувственные оттенки. Солнце, как олицетворение жизни, посылает горячий свет, который трепещет по листам, пробуждая лес. А поскольку описываемое в стихотворении “Я пришёл к тебе с приветом” время года – это весна (на что Фет указывает прямо), то пробуждение природы невозможно не связать с пробуждением чувства.

И именно о нём поэт говорит во второй части, которая так же, как и первая, состоит из двух строф. Он рассказывает о своей любви, просто и искренне, без пафоса и красивостей. Сообщая любимой, что его чувства не изменились, лирический герой напрямую связывает это счастье с творчеством: в нём уже “зреет песня”.

Фет тонко связывает пробуждение природы и чувства лирического героя, который полон нежности. Он приходит к девушке даже не на свидание – просто не может не поделиться с ней тем, как прекрасна жизнь, как удивительно весеннее утро и как всё вокруг полно счастьем. Молодой человек проявляет свои чувства очень бурно, но не испытывает по этому поводу смущения: в его возрасте естественно радоваться всему.

**Жанр**

Это один из самых прекрасных образцов любовной лирики поэта, жанр – лирическое стихотворение. Он очень естественно передаёт все те чувства, которые испытывает его лирический герой. Он не просто восхищается красотой весенней природы или испытывает восторг от встречи с любимой – для него два эти чувства совершенно естественным образом сливаются в одно.

Афанасий Афанасьевич использует для воплощения своей творческой идеи четырёхстопный хорей, который позволяет, с одной стороны, просто и без прикрас передать настроение, а с другой, делает произведение подобным разговорной речи, как если бы он действительно разговаривал с таинственной девушкой. Перекрёстная рифма усиливает это впечатление.

**Средства выразительности**

Чтобы передать чувства, выразить эмоциональный настрой, Фет выбирает максимально насыщенные тропы:

* **Эпитеты** – “горячий свет”, весенняя жажда”.
* **Метафоры** – “лес полон весенней жаждой”, “душа служить готова”, “весельем веет”, “песня зреет”.
* **Олицетворения** – “солнце встало”, “солнце затрепетало”, “лес проснулся”.
* **Сравнение** – “с той же страстью, как вчера”.

Их разнообразие также оживляет стих, настраивает читателя на лирически-возвышенный лад. Выбранные поэтом средства выразительности идеально гармонируют со стилистикой его произведения. Светлое и яркое, оно заставляет восхищаться миром, который окружает человека, и направляет на то, чтобы поделиться этим восхищением с другими, разделить с кем-то счастье жизни.

Подробнее: <https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/fet/ya-prishel-k-tebe-s-privetom.html>

 **Ответьте на тестовые вопросы**

**1. В каком году было написано стихотворение А. Фета «Шепот, робкое дыханье»?**

1842 г.

1848 г.

1850 г.

1851 г.

1. **Укажите имя девушки, которая вдохновила поэта на написание стихов «Шепот, робкое дыханье».**

Мария Лазич

Мария Боткина

Лилия Брик

Елена Денисьева

1. **Какая птица, символизирующая любовь, упоминается в тексте стихотворения «Шепот, робкое дыханье»?**

Голубь

Соловей

Ласточка

Кукушка

1. **«Сонный ручей» – это:**

сравнение

гипербола

эпитет

метафора

1. **В каком году было написано стихотворение А. Фета «Это утро, радость эта»?**

1851 г.

1858 г.

1861 г.

1881 г.

1. **Где поэт пребывал во время написания стихотворения?**

В столице

В загородном имении

Во Франции

В небольшом провинциальном городке

1. **Кто или что в произведении роняет слёзы?**

Облака

Птицы

Деревья

Цветы

1. **В чём особенность стихотворения?**

Новый для литературы сюжет

Диалогическая форма

Отсутствие глаголов

Риторические обращения

1. **В каком году А. А. Фет написал стихотворение "Вечер"?**

1853 г.

1855 г.

1857 г.

1860 г.

1. **Сколько лет было поэту на момент его написания?**

25

27

35

40

1. **Назовите основную тему произведения:**

таинственное очарование природы

закат в степи

плохие российские дороги

любовь к животным

1. **Назовите жанр стихотворения «Вечер»:**

мадригал

ода

лирическое стихотворение

сонет

1. **«Облака как дым» – это:**

гипербола

метафора

олицетворение

сравнение

 14. **В каком году А. А. Фет написал стихотворение «Я пришел к тебе с приветом»?**

1843 г.

1846 г.

1847 г.

1.

**15.Как назывался журнал, в котором оно вышло?**

«Отечественные записки»

«Северные цветы»

«Современник»

«Мотылек»

**16. Назовите основную тему произведения:**

любовь и природа

лето в России

весеннее утро

безответная любовь

**17. Назовите жанр стихотворения:**

гражданская лирика

любовная лирика

пейзажная лирика

сонет

**Урок № 8 -2ч.**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**  29.10.2021г. **Преподаватель: Шапиева Д.Ш.**

**Группа № 1-18**

**Профессия: Пожарный**

Алексей Константинович Толстой – русский писатель, поэт и драматург. Родился граф Алексей 24 августа (по нов. кал-рю) 5 сентября 1817 года в Санкт-Петербурге в семье графа Константина Толстого и воспитанницы графа Алексея Разумовского Анны Перовской. Умер Толстой 28 сентября (по нов. кал-рю) 10 октября 1875 года в селе Красный Рог (Черниговская губерния).

Сразу после рождения сына, Анна ушла от мужа. Отца маленькому Алеше заменил дядя по материнской линии, известный литератор Алексей Алексеевич Перовский (наст. имя Антон Погорельский). Именно он привил племяннику любовь к книгам и литературе, поощряя творческие порывы мальчика.

Юные годы писатель провел в Черниговской губернии, а именно в селе Погорельцы. Оно потом не раз появлялось в произведениях Толстого, при упоминании детства. Перовский привозит сестру и племянника в Санкт-Петербург. В северной столице будущий драматург встречается с Пушкиным, Жуковским и другими писателями того времени, с которыми его дядя имеет дружеские связи. Алексей проявляет интерес к литературе, пробираясь на встречи известных поэтов и литераторов, прислушиваясь к разговорам взрослых. Чуть позже Толстой знакомится с будущим российским императором Александром II. Мальчики находят общий язык и становятся добрыми приятелями, сохранив дружеские отношения на всю жизнь.

В 1827 году дядя устраивает семье поездку в Германию, где Алексей Толстой знакомится с Гёте и даже получает в подарок от великого писателя, который потом хранит долгие годы, как ценный трофей. В 1831 году Перовский показывает мальчику Италию, эта страна настолько очаровывает Толстого, что он называет ее "потерянным раем” и долгое время грустит, приехав на Родину.

Образование драматург получает дома, а в 1834 году поступает в Московский архив министерства иностранных дел. Служба отнимает немного времени у юноши, зато развивает его интерес к истории. Молодой человек активно занимается творчеством, попутно изучая и литературу. Он активно пишет собственные стихотворения, размышляя на различные темы. В дальнейшем его произведения оценят Жуковский и Пушкин. После завершения обучения, Толстой получает место в Германии и некоторое время живет там, попутно путешествуя по Италии и Франции.

Но Алексей недолго оказывается заграницей, в 1839 он получает звание коллежского секретаря и распределение в Санкт-Петербург в отделение императорской канцелярии. Амбициозный мужчина успешно продвигается по карьерной лестнице вверх, получая новые звания. В эти годы Толстой много путешествует, ведет активную социальную жизнь, посещает званые вечера и знакомится с женщинами.

В 1850 году писатель знакомится с Софьей Миллер и влюбляется, однако официально женится на ней только спустя тринадцать лет в 1863 году. После отставки в 1861 году Толстой живет в усадьбе под Санкт-Петербургом и в селе Красный Рог.

В 1875 году Алексей, принимающий морфий, как лекарство от головных болей, переборщил с дозировкой. Именно большая доза препарата и стала причиной смерти писателя, слывшего в народе одним из самых сильных людей того времени.

**Творчество.**

Первые произведения ("Семья вурдалака” и "Встреча через триста лет”) Толстого были на французском языке, написанные во время проживания в Германии. Позже они были доступны и для русской аудитории. Первая книга выходит в свет в 1841 году и имеет название "Упырь”, при ее написании писатель обращается к воспоминаниям, в особенности к времени, проведенному в обществе будущего наследника престола.

Во время службы с 1842 по 1846 Толстой ищет себя в поэзии, выпуская стихотворение "Серебрянка” в газете, а также пробует собственные силы в прозе, пишет очерки. В 1847 году Алексей Константинович начинает создавать русские баллады, даже планирует написать роман о княжеской жизни.

После официальной отставки все больше углубляется в литературу, становясь автором сатирических произведений, исторического романа "Князь Серебряный”, драматургической трилогии "Смерть Иоанна Грозного” и психологической новеллы в стихотворной форме "Средь шумного бала, случайно...”.

За всю свою жизнь Алексей Толстой создает множество хлестких произведений, рассказывающих о современной жизни, поэтому большинство сатирических творений, высмеивающих власть и политические устои, были опубликованы посмертно.

1. **Ответьте на вопросы**

**Кем был Алексей Константинович Толстой?**

а) писатель

б) поэт

в) сатирик

г) все ответы верны

**2. В каком году родился Алексей Константинович Толстой?**

а)1817

б) 1820

в) 1822

г) 1826

**3. Кто заменил маленькому Алексею Толстому отца?**

а) дед

б) старший брат

в) дядя

г) отчим

**4. Какая страна в детстве произвела на Алексея самое сильное впечатление?**

а) Англия

б) Франция

в) Германия

г) Италия

**5. С каким выдающимся литератором Алексей познакомился по приезду в Петербург?**

а) Пушкин

б) Рылеев

в) Жуковский

г) Все ответы верны

**6. На каком языке Алексей Толстой написал свои первые произведения?**

а) французский

б) русский

в) немецкий

г) английский

**7. Как называлась первая книга писателя, которую он опубликовал в 1841 году?**

 а) «Семья вурдалака

 б) «Князь Серебряный»

 в) «Встреча через триста лет»

 г) «Упырь»

**8. Что послужило причиной смерти Алексея Константиновича?**

а) Передозировка морфия

б) Пневмония

в) Несчастный случай

г) Инфаркт

**Урок № 9- 2ч**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**  1.11.2021г. **Преподаватель: Шапиева Д.Ш.**

**Группа № 1-18**

**Профессия: Пожарный**

**Тема урока:** Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…»

**«Тщетно, художник, ты мнишь...»**

**Стихотворение Алексея Толстого**

Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты

 создатель!

Вечно носились они над землею, незримые оку.

Нет, то не Фидий воздвиг олимпийского славного Зевса!

Фидий ли выдумал это чело, эту львиную гриву,

Ласковый, царственный взор из-под мрака бровей

 громоносных?

Нет, то не Гeте великого Фауста создал, который,

В древнегерманской одежде, но в правде глубокой,

 вселенской,

С образом сходен предвечным своим от слова до слова!

Или Бетховен, когда находил он свой марш похоронный,

Брал из себя этот ряд раздирающих сердце аккордов,

Плач неутешной души над погибшей великою мыслью,

Рушенье светлых миров в безнадежную бездну хаоса?

Нет, эти звуки рыдали всегда в беспредельном

 пространстве,

Он же, глухой для земли, неземные подслушал рыданья.

Много в пространстве невидимых форм и неслышимых

 звуков,

Много чудесных в нем есть сочетаний и слова и света,

Но передаст их лишь тот, кто умеет и видеть и слышать,

Кто, уловив лишь рисунка черту, лишь созвучье, лишь

 слово,

Целое с ним вовлекает созданье в наш мир удивленный.

O, окружи себя мраком, поэт, окружися молчаньем,

Будь одинок и слеп, как Гомер, и глух, как Бетховен,

Слух же душевный сильней напрягай и душевное зренье,

И, как над пламенем грамоты тайной бесцветные строки

Вдруг выступают, так выступят вдруг пред тобою

 картины,

Выйдут из мрака - всe ярче цвета, осязательней формы,

Стройные слов сочетания в ясном сплетутся значенье -

Ты ж в этот миг и внимай, и гляди, притаивши дыханье,

И, созидая потом, мимолетное помни виденье!

**Анализ стихотворения Толстого «Тщетно, художник, ты мнишь…»**

Стихотворение «Тщетно, художник, ты мнишь…» в октябре 1856 года. В этот период краха николаевского режима и оживления либеральной мысли А. К. Толстой, тридцатидевятилетний зрелый мастер, знающий, о чем пишет, начинает активно публиковаться.

Свой поэтический манифест поэт излагает гекзаметром – древнейшим и самым употребительным стихотворным размером античной поэзии, который один только и дает возможность передать изящную речь «для избранных» и добиться требуемого художественного эффекта.

Автор использует многочисленные выразительные средства, призванные описать все многообразие мира как объекта творческой интерпретации:

* риторические восклицания – «Тщетно …ты мнишь…!», «… не Фидий воздвиг…!»;
* риторический вопрос – «Фидий ли выдумал?..» – по сути, являющийся утверждением;
* инверсию – «творений своих», «с образом … предвечным», «марш похоронный», «много в нем есть сочетаний», «слух… душевный», «грамоты тайной», «марш похоронный («Реквием»), «выступят картины» – обеспечивающую соблюдение стихотворного размера;
* обращения – «художник», «поэт» – адресуются всем творческим людям;
* синтаксический параллелизм – «нет, то не Фидий.., нет, то не Гете…», «много … форм, много сочетаний…», «кто умеет, кто вовлекает…»;
* ряды однородных членов предложения – «чело, гриву, взор», «форм, звуков, сочетаний», «черту, созвучье, слово», часть из которых выражает авторскую установку – «окружи, окружися, будь одинок и глух, напрягай зренье», «внимай, гляди, помни»;
* эпитеты – «громоносные (движение которых сопровождается громом) брови», «царственный взор», «глубокая, вселенская правда», «предвечный (вечный, не имеющий начала и конца) образ», «светлые миры», «безнадежная бездна», «неземные рыданья», «душевные слух и зренье», «тайная (невидимая при обычных условиях) грамота», «бесцветные (в значении «невидимые») строки», «стройные сочетания», «ясное значенье», «мимолетное виденье»;
* архаизмы – «око», «чело», «взор» – и лексика высокого стиля – «пламя», «мрак», «мнишь», «незримые», «воздвиг», «созидать», «внимать», «вовлекать» – призваны придать изложению значение и торжественность;
* метафоры – «мрак бровей», «ряд аккордов», «плач души», «бездна хаоса», «черта рисунка» – способствуют созданию ярких образов;
* фразеологизм – «от слова до слова»;
* олицетворения – «раздирающие сердце аккорды», «погибшая мысль», «неутешная душа», «звуки рыдали», «удивленный мир» – которые, значительно сокращая текст, облегчают передачу авторской идеи;
* оксюморон – «невидимые формы», «неслышимые звуки»;
* многосоюзие – «и слова и цвета», «и видеть и слышать»;
* контекстуальные антонимы – «древнегерманская – вселенская»;
* сравнения – «слеп, как Гомер», «глух, как Бетховен».

Рассматриваемое стихотворение – программное произведение поэта, сопряженное с мифологическими мотивами. В нем изложен взгляд автора на суть поэтического творчества в соответствии с так называемой теорией «чистого искусства», не обремененного социальным заказом, использующего возвышенные образы и отражающего исключительно внутренний мир и переживания человека.

**Анализ стихотворения Толстого “Меня, во мраке и в пыли…”**

Меня, во мраке и в пыли

Досель влачившего оковы,

Любови крылья вознесли

В отчизну пламени и слова.

И просветлел мой темный взор,

И стал мне виден мир незримый,

И слышит ухо с этих пор,

Что для других неуловимо.

И с горней выси я сошел,

Проникнут весь ее лучами,

И на волнующийся дол

Взираю новыми очами.

И слышу я, как разговор

Везде немолчный раздается,

Как сердце каменное гор

С любовью в темных недрах бьется,

С любовью в тверди голубой

Клубятся медленные тучи,

И под древесною корой,

Весною свежей и пахучей,

С любовью в листья сок живой

Струей подъемлется певучей.

И вещим сердцем понял я,

Что все рожденное от Слова,

Лучи любви кругом лия,

К нему вернуться жаждет снова;

И жизни каждая струя,

Любви покорная закону,

Стремится силой бытия

Неудержимо к божью лону;

И всюду звук, и всюду свет,

И всем мирам одно начало,

И ничего в природе нет,

Что бы любовью не дышало.

Любовь – центральное понятие философской доктрины, нашедшей выражение в толстовской лирике. Убежденный в неземном происхождении высокого чувства, герой ” Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…” обещает избраннице счастливую встречу – воссоединение всех душ, которое случится по ту сторону “неволи”, “земного горя”.

В стихотворении, датированном 1851-1852 гг., автор развивает тему любви как божественного дара, преображающего человека. Специфика лирической ситуации, представленной в тексте, сближает ее с пушкинским “Пророком”.

В обоих случаях перед читателем разворачивается впечатляющая картина: высшие силы производят фантастическую трансформацию, в ходе которой смертный получает новые удивительные качества.

Существенны и различия: в пушкинской версии подчеркивается болезненность загадочной манипуляции, у Толстого все свершается само собой, по воле “любови”.

Особенно сильны пушкинские реминисценции в зачине. Лирического героя Толстого томит несвобода. “Мрак” и “пыль” его существования напоминают “пустыню мрачную” отшельника, неожиданно повстречавшего серафима.

Процесс преображения,

занимающий у Пушкина основную часть текста, в толстовском произведении совершается мгновенно. Не конкретизируется и персонаж, сумевший осуществить эти изменения. Чудесные результаты мистической операции – тема, на которой сосредоточен лирический субъект.

Какие ощущения испытывает вознесенный “любови крыльями”? Он наделяется удивительно зорким зрением и чутким слухом, поэтому в состоянии созерцать “мир незримый” и понимать то, что “неуловимо” для непосвященных. Герой, озаренный лучами “горней выси”, по-новому видит земные долины и может проникать в тайную жизнь природы.

Детали пейзажа, открывшиеся преображенному лирическому “я”, ярки и динамичны. В темной глубине горных скал бьется живое “сердце каменное”, а под корой дерева бежит невидимая “певучая” струя сока. Стремясь придать эпизоду особую выразительность, автор концентрирует в нем эпитеты, олицетворения и оригинальные метафорические конструкции.

Герой, умудренный сокровенным знанием, осмысливает новый опыт: истинным законом и источником жизни является любовь, рожденная божественными силами. К ней, как к своему единому началу, инстинктивно стремится природа. Право прикоснуться к гармонизующей сути мироздания доступно лучшим из людей – пророкам, обладающим чутким “вещим” сердцем.

**5. Закрепление пройденного материала.**

1. Сопоставьте взгляд на природу поэзии в стихах А. К. Толстого «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..» с определением её в стихотворении В. А. Жуковского «Лалла Рук» и авторском комментарии к нему. В чём вы видите сходство и различие между Толстым и Жуковским?

2.  Проанализируйте стихотворение А. К. Толстого «Меня во мраке и в пыли…». Как понимает Толстой назначение поэзии? Можно ли причислить его к поэтам-романтикам? Найдите в этом стихотворении отголоски «Пророка» Пушкина в стилистических приёмах, в развитии темы перерождения человека, обретающего новое зрение.

**Домашнее задание:** работа с конспектом.

**Урок № 10-2ч**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**  2.11.2021г. **Преподаватель: Шапиева Д.Ш.**

**Группа № 1-18**

**Профессия: Пожарный**

**Тема урока: «Жизненный и творческий путь Н А. Некрасова»**

Николай Алексеевич Некрасов (1821 — 1877(78)) – классик русской поэзии, писатель и публицист. Он был революционным демократом, редактором и издателем журнала «Современник» (1847-1866) и редактором журнала «Отечественные записки» (1868). Одним из самых главных и известных произведений писателя является поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**Ранние годы.** Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября (10 декабря) 1821 года в городе Немирове Подольской губернии в зажиточной семье помещика. Детские годы писатель провел в Ярославской губернии, селе Грешнево, в родовом имении. Семья была многодетной – у будущего поэта было 13 сестер и братьев.

В возрасте 11 лет он поступил в гимназию, где учился до 5 класса. С учебой у юного Некрасова не складывалась. Именно в этот период Некрасов начинает писать свои первые стихотворения сатирического содержания и записывать их в тетрадь.

**Образование и начало творческого пути.** Отец поэта был жестоким и деспотичным. Он лишил Некрасова материальной помощи, когда тот не захотел поступать на военную службу. В 1838 году в биографии Некрасова произошел переезд в Петербург, где он поступил вольнослушателем в университет на филологический факультет. Чтобы не умереть от голода, испытывая большую нужду в деньгах, он находит подработок, дает уроки и пишет стихи на заказ. В этот период он познакомился с критиком Белинским, который впоследствии окажет на писателя сильное идейное влияние. В 26 лет Некрасов вместе с писателем Панаевым выкупил журнал «Современник». Журнал быстро становился популярным и имел значительное влияние в обществе. В 1862 году вышел запрет правительства на его издание.

**Литературная деятельность.** Накопив достаточно средств, Некрасов издает дебютный сборник своих стихов «Мечты и звуки» (1840), который потерпел неудачу. [Василий Жуковский](https://obrazovaka.ru/alpha/z/zhukovskij-vasilij-andreevich-zhukovsky-vasily-andreyevich) посоветовал большинство стихов этого сборника печатать без имени автора. После этого Николай Некрасов решает отойти от стихов и заняться прозой, пишет повести и рассказы. Писатель также занимается изданием некоторых альманахов, в одном из которых дебютировал [Фёдор Достоевский](https://obrazovaka.ru/alpha/d/dostoevskij-fyodor-mixajlovich-dostoevsky-fyodor-mikhailovich). Наиболее успешным альманахом получился «Петербургский Сборник» (1846).

В 1847 — 1866 был издателем и редактором журнала “Современник”, в котором работали лучшие литераторы того времени. Журнал был очагом революционной демократии. Работая в «Современнике», Некрасов выпускает несколько сборников своих стихотворений. Произведения «Крестьянские дети», «Коробейники» приносят ему широкую известность.

На страницах журнала «Современник» были открыты такие таланты, как [Иван Тургенев](https://obrazovaka.ru/alpha/t/turgenev-ivan-sergeevich-turgenev-ivan-sergeyevich), [Иван Гончаров](https://obrazovaka.ru/goncharov-ivan.html), Александр Герцен, Дмитрий Григорович и другие. В нём печатались уже известные [Александр Островский](https://obrazovaka.ru/alpha/o/ostrovskij-aleksandr-nikolaevich-ostrovsky-alexander-nikolayevich), [Михаил Салтыков-Щедрин](https://obrazovaka.ru/alpha/s/saltykov-shhedrin-mixail-saltykov-shchedrin-mikhail), Глеб Успенский. Благодаря Николаю Некрасову и его журналу русская литература узнала имена Фёдора Достоевского и [Льва Толстого](https://obrazovaka.ru/alpharu/t-2/tolstoj-lev-nikolaevich-tolstoy-leo-lev-nikolayevich).

В 1840-х годах Некрасов сотрудничает с журналом «Отечественные записки», а в 1868 году, после закрытия журнала “Современник”, берет его у издателя Краевского в аренду. С эти журналом были связаны последние десять лет жизни писателя. В это время Некрасов пишет эпическую [поэму «Кому на Руси жить хорошо»](https://obrazovaka.ru/books/nekrasov/komu-na-rusi-zhit-horosho) (1866-1876), а также «Русские женщины» (1871-1872), «Дедушка» (1870) – поэмы о декабристах и их женах, еще некоторые сатирические произведения, вершиной которых была поэма «Современники»(1875).

Некрасов писал о страданиях и горе русского народа, о сложной жизни крестьянства. Он также внес в русскую литературу много нового, в частности, в своих произведениях использовал простую русскую разговорную речь. Это несомненно показывало богатство русского языка, которое шло из народа. В стихах он впервые стал сочетать сатиру, лирику и элегические мотивы. Кратко говоря, творчество поэта внесло неоценимый вклад в развитие русской классической поэзии и литературы в целом.

**Личная жизнь.** В жизни поэта было несколько любовных связей: с хозяйкой литературного салона Авдотьей Панаевой, француженкой Селиной Лефрен, деревенской девушкой Фёклой Викторовой. Одна из самых красивых женщин Петербурга, и жена писателя Ивана Панаева – Авдотья Панаева – нравилась многим мужчинам, и молодому Некрасову пришлось приложить немало усилий, чтобы завоевать ее внимание. Наконец, они признаются в любви друг другу и начинают жить вместе. После ранней смерти их общего сына, Авдотья уходит от Некрасова. И он уезжает в Париж с французской актрисой театра Селиной Лефрен, с которой был знаком с 1863 года. Она остается в Париже, а Некрасов возвращается в Россию. Однако их роман продолжается на расстоянии. Позже он знакомится с простой и необразованной девушкой из деревни – Фёклой (Некрасов дает ей имя Зина), с которой впоследствии они обвенчались.

У Некрасова было много романов, но главной в биографии Николая Некрасова женщиной оказалась не законная его жена, а Авдотья Яковлевна Панаева, которую он любил всю жизнь.

**Последние годы жизни.** В 1875 году у поэта обнаружили рак кишечника. В мучительные годы перед смертью он пишет «Последние песни» – цикл стихотворений, который поэт посвятил своей супруге и последней любви Зинаиде Николаевне Некрасовой. Писатель умер 27 декабря 1877 года (8 января 1878) и был похоронен в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище.

1. **Закрепление изученного материала:**

**1.** Годы жизни Некрасова:

а) 1818-1883

б) 1821-1887

в) 1814-1841

2. Где родился Н.А.Некрасов?

а) в Германии

б) на Украине

в) в России

**3.** Основные темы, идеи лирики Некрасова (отметьте лишнее):

а) Некрасов о судьбах русской поэзии;

б) народ в лирике Некрасова;

в) героизм народа в Отечественной войне 1812 года;

г) образ женщины

**4.** Всё своё творчество Некрасов посвятил:

а) журналу «Современник»

б) народу

 в) друзьям.

**5.**  Некрасов учился:
а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете

г) в Петербургском университете

**Урок № 12-2ч**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**  3.10.2021г. **Преподаватель: Шапиева Д.Ш.**

**Группа № 1-18**

**Профессия: Пожарный**

**Тема урока: «**Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.»

В 1866 г. в печати появляется пролог поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Это произведение, изданное через три года после отмены крепостного права, сразу же вызвало волну обсуждений. Оставив в стороне политическую критику поэмы, сосредоточимся на главном вопросе: в чем смысл поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Разумеется, отчасти толчком для написания поэмы Некрасову послужила реформа 1863 г. Россия, веками жившая за счет труда крепостных крестьян, с неохотой привыкала к новому строю. В растерянности пребывали все: и помещики, и сами крепостные, что мастерски изображает Некрасов в своей поэме. Первые просто не знали, что им теперь делать: привыкшие жить исключительно чужим трудом, они были не приспособлены к самостоятельной жизни. Помещику «поют: Трудись!», но он «думал век так жить» и уже не готов перестраиваться на новый лад. Для некоторых такая реформа в прямом смысле подобна смерти – это автор показывает в главе «Последыш». Князя Утятина, ее главного героя, до самой его смерти приходится обманывать, утверждая, что крепостное право на Руси все еще действует. Иначе князя хватит удар – потрясение будет уж слишком сильным.

Есть и другой тип крестьян – те, которых отмена крепостного права застала врасплох. Они привыкли угождать своему помещику и относятся к нему как к неизбежному и нужному для жизни злу, более того – не представляют своей жизни без него. «Балуйтесь вы! / А я князей Утятиных / Холоп – и весь тут сказ!» – вот какой точки зрения они придерживаются. Таков холоп, гордящийся тем, что всю свою жизнь допивал и доедал за барином. Верный холоп Яков, всю свою жизнь отдавший вздорному барину, напротив, решается на бунт. Но посмотрим, в чем этот бунт выражается – в лишении себя жизни, чтобы оставить помещика одного, беспомощного. Это, как выяснилось, действенная месть, но Якову она уже не поможет…

Смысл «Кому на Руси жить хорошо», по замыслу Некрасова, как раз-таки и заключался в изображении страны сразу после отмены крепостного права с различных точек зрения. Поэт хотел показать, что реформа проводилась во многом необдуманно и непоследовательно, и принесла с собой не только радость освобождения, но и всевозможные проблемы, требующие решения. Нищета и бесправность, огромный недостаток образования для простого народа (единственное училище в селе «забито наглухо»), нужда в честных и умных людях, которые бы занимали ответственные посты – обо всем этом говорится в поэме на простом, народном языке. Сама Русь, кажется, многоголосо говорит с читателем, умоляя о помощи. В то же время будет неправильным свести смысл произведения «Кому на Руси жить хорошо» исключительно к рассмотрению текущих политических проблем России. Нет, при создании поэмы Некрасов вкладывал в нее и иной, философский смысл. Он выражен уже в самом названии поэмы: «Кому на Руси жить хорошо». И правда, кому? – вот какую проблему предстоит решить автору, а вместе с ним и читателю. Крестьяне в своих странствиях будут расспрашивать самых разных людей, от попа и до простого солдата, но никто из их собеседников не сможет похвастаться счастьем. И это в какой-то мере закономерно, ведь каждый из героев поэмы ищет свое, личное счастье, не задумываясь о всеобщем, народном. Даже честный бургомистр Ермол не выдерживает и, в попытке облагодетельствовать свою семью, забывает о правде. Счастье же, по мнению Некрасова, способен обрести лишь тот, кто позабудет о личном и будет заботиться о счастье своей родины, как это делает Гриша Добросклонов.

«Некрасов в последнем своем произведении остался верен своей идее: возбуждать сочувствие высших классов общества к простому люду, его нуждам и потребностям» – так отзывался о произведении Некрасова русский критик Белинский. И действительно, в этом и заключается основное значение поэмы «Кому на Руси жить хорошо» – не только и столько указать на текущие проблемы, сколько утвердить стремление к всеобщему счастью как единственно возможный путь дальнейшего развития страны.

**.Закрепление изученного материала:**

**1.**  **В каком году появляется пролог в печати поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?**

а) в 1866 г.

б) в 1868 г.

в) в 1865 г.

г) в 1863 г.

**2. Толчком для написания поэмы Некрасову послужила реформа:**

а) в 1863 г.

б) в 1868 г.

в) в 1865 г.

г) в 1866 г.

**3. Что мастерски изображает Некрасов в своей поэме?**

**4. В чем заключается смысл поэмы?**

**5. К какой идее остался верен Некрасов в своей поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**