**Урок №\_\_\_**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**.28.01.2022г. **Преподаватель:** Шапиева Д.Ш.

**Группа №** 1-5

**Профессия:** 23.01.17. Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

**Тема урока:** Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…»

**Тип урока:** практическое занятие

**Цели:**

а) ***образовательная:*** развитие речи, мышления.

б) ***развивающая:*** формирование у обучающихся самостоятельности, наблюдательности, трудолюбия, умения сравнивать, делать вывод;

в) ***воспитательная:*** прививать чувства ответственности и сознательного отношения к изучаемому материалу.

**Метод проведения:** сочетание фронтальной и индивидуальной работы с обучающимися.

**Оборудование урока:** персональный компьютер, мультимедийный проектор конспект, учебник

**Литература:** Русская литература, учебник для СПО, Г.А. Обернихина.

**Электронные образовательные ресурсы:** ресурсы федеральных образовательных порталов.

**Ход урока**

1. **Организационный момент:** Приветствие группы, проверка дежурства, состояние кабинета, наличие студентов, готовность к занятиям.
2. **Проверка знаний студентов:** Проверка наличия и ведения конспектов; проверка домашнего задания; опрос.

**Вопросы:**

**1. Кем был Алексей Константинович Толстой?**

а) писатель б) поэт в) сатирик г) все ответы верны

**2. В каком году родился Алексей Константинович Толстой?**

а)1817 б) 1820 в) 1822 г) 1826

**3. Кто заменил маленькому Алексею Толстому отца?**

а) дед б) старший брат в) дядя г) отчим

**4. Какая страна в детстве произвела на Алексея самое сильное впечатление?**

а) Англия б) Франция в) Германия г) Италия

**5. С каким выдающимся литератором Алексей познакомился по приезду в Петербург?**

а) Пушкин б) Рылеев в) Жуковский г) Все ответы верны

**6. На каком языке Алексей Толстой написал свои первые произведения?**

а) французский б) русский в) немецкий г) английский

**7. Как называлась первая книга писателя, которую он опубликовал в 1841 году?**

 а) «Семья вурдалака б) «Князь Серебряный» в) «Встреча через триста лет» г) «Упырь»

**8. Что послужило причиной смерти Алексея Константиновича?**

а) Передозировка морфия б) Пневмония в) Несчастный случай г) Инфаркт

1. **Сообщение темы урока, постановка цели задачи:** Актуализация и мотивация познавательной деятельности студентов.
2. **Изложение нового материала.**  **Чтение и анализ стихотворений.**

**«Тщетно, художник, ты мнишь...»**

**Стихотворение Алексея Толстого**

Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты

 создатель!

Вечно носились они над землею, незримые оку.

Нет, то не Фидий воздвиг олимпийского славного Зевса!

Фидий ли выдумал это чело, эту львиную гриву,

Ласковый, царственный взор из-под мрака бровей

 громоносных?

Нет, то не Гeте великого Фауста создал, который,

В древнегерманской одежде, но в правде глубокой,

 вселенской,

С образом сходен предвечным своим от слова до слова!

Или Бетховен, когда находил он свой марш похоронный,

Брал из себя этот ряд раздирающих сердце аккордов,

Плач неутешной души над погибшей великою мыслью,

Рушенье светлых миров в безнадежную бездну хаоса?

Нет, эти звуки рыдали всегда в беспредельном

 пространстве,

Он же, глухой для земли, неземные подслушал рыданья.

Много в пространстве невидимых форм и неслышимых

 звуков,

Много чудесных в нем есть сочетаний и слова и света,

Но передаст их лишь тот, кто умеет и видеть и слышать,

Кто, уловив лишь рисунка черту, лишь созвучье, лишь

 слово,

Целое с ним вовлекает созданье в наш мир удивленный.

O, окружи себя мраком, поэт, окружися молчаньем,

Будь одинок и слеп, как Гомер, и глух, как Бетховен,

Слух же душевный сильней напрягай и душевное зренье,

И, как над пламенем грамоты тайной бесцветные строки

Вдруг выступают, так выступят вдруг пред тобою

 картины,

Выйдут из мрака - всe ярче цвета, осязательней формы,

Стройные слов сочетания в ясном сплетутся значенье -

Ты ж в этот миг и внимай, и гляди, притаивши дыханье,

И, созидая потом, мимолетное помни виденье!

**Анализ стихотворения Толстого «Тщетно, художник, ты мнишь…»**

Стихотворение «Тщетно, художник, ты мнишь…» в октябре 1856 года. В этот период краха николаевского режима и оживления либеральной мысли А. К. Толстой, тридцатидевятилетний зрелый мастер, знающий, о чем пишет, начинает активно публиковаться.

Свой поэтический манифест поэт излагает гекзаметром – древнейшим и самым употребительным стихотворным размером античной поэзии, который один только и дает возможность передать изящную речь «для избранных» и добиться требуемого художественного эффекта.

Автор использует многочисленные выразительные средства, призванные описать все многообразие мира как объекта творческой интерпретации:

* риторические восклицания – «Тщетно …ты мнишь…!», «… не Фидий воздвиг…!»;
* риторический вопрос – «Фидий ли выдумал?..» – по сути, являющийся утверждением;
* инверсию – «творений своих», «с образом … предвечным», «марш похоронный», «много в нем есть сочетаний», «слух… душевный», «грамоты тайной», «марш похоронный («Реквием»), «выступят картины» – обеспечивающую соблюдение стихотворного размера;
* обращения – «художник», «поэт» – адресуются всем творческим людям;
* синтаксический параллелизм – «нет, то не Фидий.., нет, то не Гете…», «много … форм, много сочетаний…», «кто умеет, кто вовлекает…»;
* ряды однородных членов предложения – «чело, гриву, взор», «форм, звуков, сочетаний», «черту, созвучье, слово», часть из которых выражает авторскую установку – «окружи, окружися, будь одинок и глух, напрягай зренье», «внимай, гляди, помни»;
* эпитеты – «громоносные (движение которых сопровождается громом) брови», «царственный взор», «глубокая, вселенская правда», «предвечный (вечный, не имеющий начала и конца) образ», «светлые миры», «безнадежная бездна», «неземные рыданья», «душевные слух и зренье», «тайная (невидимая при обычных условиях) грамота», «бесцветные (в значении «невидимые») строки», «стройные сочетания», «ясное значенье», «мимолетное виденье»;
* архаизмы – «око», «чело», «взор» – и лексика высокого стиля – «пламя», «мрак», «мнишь», «незримые», «воздвиг», «созидать», «внимать», «вовлекать» – призваны придать изложению значение и торжественность;
* метафоры – «мрак бровей», «ряд аккордов», «плач души», «бездна хаоса», «черта рисунка» – способствуют созданию ярких образов;
* фразеологизм – «от слова до слова»;
* олицетворения – «раздирающие сердце аккорды», «погибшая мысль», «неутешная душа», «звуки рыдали», «удивленный мир» – которые, значительно сокращая текст, облегчают передачу авторской идеи;
* оксюморон – «невидимые формы», «неслышимые звуки»;
* многосоюзие – «и слова и цвета», «и видеть и слышать»;
* контекстуальные антонимы – «древнегерманская – вселенская»;
* сравнения – «слеп, как Гомер», «глух, как Бетховен».

Рассматриваемое стихотворение – программное произведение поэта, сопряженное с мифологическими мотивами. В нем изложен взгляд автора на суть поэтического творчества в соответствии с так называемой теорией «чистого искусства», не обремененного социальным заказом, использующего возвышенные образы и отражающего исключительно внутренний мир и переживания человека.

**Анализ стихотворения Толстого “Меня, во мраке и в пыли…”**

Меня, во мраке и в пыли

Досель влачившего оковы,

Любови крылья вознесли

В отчизну пламени и слова.

И просветлел мой темный взор,

И стал мне виден мир незримый,

И слышит ухо с этих пор,

Что для других неуловимо.

И с горней выси я сошел,

Проникнут весь ее лучами,

И на волнующийся дол

Взираю новыми очами.

И слышу я, как разговор

Везде немолчный раздается,

Как сердце каменное гор

С любовью в темных недрах бьется,

С любовью в тверди голубой

Клубятся медленные тучи,

И под древесною корой,

Весною свежей и пахучей,

С любовью в листья сок живой

Струей подъемлется певучей.

И вещим сердцем понял я,

Что все рожденное от Слова,

Лучи любви кругом лия,

К нему вернуться жаждет снова;

И жизни каждая струя,

Любви покорная закону,

Стремится силой бытия

Неудержимо к божью лону;

И всюду звук, и всюду свет,

И всем мирам одно начало,

И ничего в природе нет,

Что бы любовью не дышало.

Любовь – центральное понятие философской доктрины, нашедшей выражение в толстовской лирике. Убежденный в неземном происхождении высокого чувства, герой ” Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…” обещает избраннице счастливую встречу – воссоединение всех душ, которое случится по ту сторону “неволи”, “земного горя”.

В стихотворении, датированном 1851-1852 гг., автор развивает тему любви как божественного дара, преображающего человека. Специфика лирической ситуации, представленной в тексте, сближает ее с пушкинским “Пророком”.

В обоих случаях перед читателем разворачивается впечатляющая картина: высшие силы производят фантастическую трансформацию, в ходе которой смертный получает новые удивительные качества.

Существенны и различия: в пушкинской версии подчеркивается болезненность загадочной манипуляции, у Толстого все свершается само собой, по воле “любови”.

Особенно сильны пушкинские реминисценции в зачине. Лирического героя Толстого томит несвобода. “Мрак” и “пыль” его существования напоминают “пустыню мрачную” отшельника, неожиданно повстречавшего серафима.

Процесс преображения,

занимающий у Пушкина основную часть текста, в толстовском произведении совершается мгновенно. Не конкретизируется и персонаж, сумевший осуществить эти изменения. Чудесные результаты мистической операции – тема, на которой сосредоточен лирический субъект.

Какие ощущения испытывает вознесенный “любови крыльями”? Он наделяется удивительно зорким зрением и чутким слухом, поэтому в состоянии созерцать “мир незримый” и понимать то, что “неуловимо” для непосвященных. Герой, озаренный лучами “горней выси”, по-новому видит земные долины и может проникать в тайную жизнь природы.

Детали пейзажа, открывшиеся преображенному лирическому “я”, ярки и динамичны. В темной глубине горных скал бьется живое “сердце каменное”, а под корой дерева бежит невидимая “певучая” струя сока. Стремясь придать эпизоду особую выразительность, автор концентрирует в нем эпитеты, олицетворения и оригинальные метафорические конструкции.

Герой, умудренный сокровенным знанием, осмысливает новый опыт: истинным законом и источником жизни является любовь, рожденная божественными силами. К ней, как к своему единому началу, инстинктивно стремится природа. Право прикоснуться к гармонизующей сути мироздания доступно лучшим из людей – пророкам, обладающим чутким “вещим” сердцем.

**5. Закрепление пройденного материала.**

1. Сопоставьте взгляд на природу поэзии в стихах А. К. Толстого «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..» с определением её в стихотворении В. А. Жуковского «Лалла Рук» и авторском комментарии к нему. В чём вы видите сходство и различие между Толстым и Жуковским?

2.  Проанализируйте стихотворение А. К. Толстого «Меня во мраке и в пыли…». Как понимает Толстой назначение поэзии? Можно ли причислить его к поэтам-романтикам? Найдите в этом стихотворении отголоски «Пророка» Пушкина в стилистических приёмах, в развитии темы перерождения человека, обретающего новое зрение.

**6. Подведение итогов урока:** вывод о достижении цели занятия.

**7. Домашнее задание:** стр.403

Ответы направить на адрес эл. почты: **Dzenev05@yandex.ru**