**План урока**

**Дисциплина: ОУД 02. Русская литература**

**Дата поведения:** 31.01.2022г. **Преподаватель:** Шапиева Д. Ш.

**Группа №** 1-13

**Профессия:** 35.01.13 Тракторист-машинист с/х производства

**Тема урока:** **«Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.»**

**Тип урока:** практическое занятие

**Цели:**

а) ***образовательная:*** способствовать формированию у обучающихся представление об истории создания романа, жанре, системе персонажей.

б) ***развивающая:*** формирование у обучающихся самостоятельности, наблюдательности, трудолюбия, умения сравнивать, делать вывод;

в) ***воспитательная:*** прививать чувства ответственности и сознательного отношения к изучаемому материалу.

**Оборудование урока:** персональный компьютер, мультимедийный проектор конспект, учебник

**Литература:** Русская литература, учебник для СПО, Г.А. Обернихина.

**Электронные образовательные ресурсы:** ресурсы федеральных образовательных порталов.

**Ход урока**

1. **Организационный момент:** Приветствие группы, проверка дежурства, состояние кабинета, наличие студентов, готовность к занятиям.
2. **Проверка знаний студентов:** Проверка наличия и ведения конспектов; проверка домашнего задания; опрос.
3. **Сообщение темы урока, постановка цели задачи:** Актуализация и мотивация познавательной деятельности студентов.

 **4. Изложение нового материала.**

Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» был написан в 1866 году. Замысел произведения появился у писателя еще в 1859, когда он отбывал наказание на каторге. Изначально Достоевский собирался написать роман «Преступление и наказание» в форме исповеди, но в процессе работы первоначальная идея постепенно изменилась и, описывая свое новое произведение редактору журнала «Русский вестник» (в котором книгу впервые напечатали), автор характеризует роман как «психологический отчет одного произведения».

«Преступление и наказание» относится к литературному течению реализм, написано в жанре философско-психологического полифонического романа, так как идеи героев в произведении равноправны между собой, а автор стоит рядом с персонажами, а не над ними.

**Главные герои**

**Родион Раскольников** – бедный студент, молодой, гордый, бескорыстный юноша. Он «был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

**Соня Мармеладова** – родная дочь Мармеладова, пьяницы, бывшего титулярного советника. «Девушка малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами».

**Петр Петрович Лужин** – жених Дуни, расчетливый, «чопорный, осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией» господин сорока пяти лет.

**Аркадий Иванович Свидригайлов** – азартный игрок с противоречивым характером, переступивший через несколько жизней. «Человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный».

**Порфирий Петрович** – пристав следственных дел, который занимался делом об убийстве старухи-процентщицы. «Человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард». Человек умный, «скептик, циник».

**Разумихин** – студент, друг Родиона. Очень неглупый молодой человек, хотя иногда простоватый, «наружность его была выразительная — высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача».

**Дуня (Авдотья Романовна) Раскольникова** – сестра Раскольникова, «твердая, благоразумная, терпеливая и великодушная, хотя и с пылким сердцем» девушка. «У нее были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые».

**Другие персонажи**

**Алена Ивановна** – старуха-процентщица, которую убил Раскольников.

**Лизавета Ивановна** – сестра старухи-процентщицы, «высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка, чуть не идиотка, тридцати пяти лет, бывшая в полном рабстве у сестры своей, работавшая на нее день и ночь, трепетавшая перед ней и терпевшая от нее даже побои».

**Семен Захарович Мармеладов** – отец Сони, пьяница, «человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной».

**Екатерина Ивановна Мармеладова** – женщина благородного происхождения (из разорившейся дворянской семьи), мачеха Сони, жена Мармеладова. «Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами».

**Пульхерия Александровна Раскольникова** – мать Родиона, женщина сорока трех лет.

**Зосимов** – доктор, приятель Раскольникова 27-ми лет.

**Заметов** – письмоводитель в полицейском участке.

**Настасья** – кухарка хозяйки, у которой снимал комнату Раскольников.

**Лебезятников** – сосед Лужина по комнате.

**Микола** – красильщик, сознавшийся в убийстве старухи

**Марфа Петровна Свидригайлова** – жена Свидригайлова.

**Полечка, Леня, Коля** – дети Катерины Ивановны.

**Жанровое своеобразие романа "Преступление и наказание" Достоевского Ф.М.**

По жанру «Преступление и наказание» (1866) — роман, главное место в котором занимают социальные и философские проблемы современной писателю русской жизни. Кроме того, в «Преступлении и наказании» можно отметить жанровые признаки: детектива (читатель с самого начала знает, кто убийца старухи процентщицы, но детективная интрига сохраняется до конца — признается Раскольников, попадёт в ловушку следователя Порфирия Петровича или выскользнет?), бытового очерка (подробное описание бедных кварталов Петербурга), публицистической статьи (статья Раскольникова «О преступлении»), духовного писания (цитаты и перифразы из Библии) и т.д.

Социальным этот роман можно назвать потому, что Достоевский рисует жизнь обитателей трущоб Петербурга. Тема произведения — показ нечеловеческих условий существования бедняков, их безнадёжности и озлобленности. Идея «Преступления и наказания» состоит в том, что писатель осуждает современное ему общество, которое допускает, чтобы его граждане жили в беспросветной нужде. Такое общество преступно: оно обрекает на гибель слабых, беззащитных людей и одновременно порождает ответное преступление. Эти мысли выражены в исповеди Мармеладова, которую он произносит в грязном трактире перед Раскольниковым (1,II).

Роман «Преступление и наказание» является чрезвычайно сложным художественным произведением, в котором теснейшим образом соединяются картины современной Достоевскому российской жизни (60-е годы XIX века) и рассуждения о «вечном» вопросе человечества — о «праве на кровь». Выход российского общества из экономического и духовного кризиса (иначе он называется первой революционной ситуацией) писатель видит в обращении людей к христианским ценностям. Он даёт своё решение поставленного нравственного вопроса: ни при каких обстоятельствах человек не вправе судить — жить или умереть другому, нравственный закон не позволяет «кровь по совести».

**Композиция романа "Преступление и наказание"** (особенности сюжета, "полифонический" роман) :

**1**. **"Полифонический" роман**. "Преступление и наказание" считается "полифоническим" романом. Почему? Дело в том, что, помимо главного героя, Раскольникова, в романе участвуют такие яркие персонажи, как чиновник Мармеладов, его дочь Соня Мармеладова, сестра главного героя Дуня Раскольникова, развратный барин Свидригайлов, хитрый делец Лужин и др. Жизнь каждого из этих персонажей представляет собой важную сюжетную линию в романе. Судьбы этих героев интересны каждая по-своему. При этом сюжетные линии этих персонажей пересекаются между собой. Это многообразие ярких равноценных персонажей создает ощущение многоголосия: каждый "голос" (то есть персонаж) важен по-своему. Поэтому "Преступление и наказание" называют "полифоническим", то есть многоголосным романом.

**2**. **Временные рамки**.   Роман "Преступление и наказание" отличается довольно внушительным объемом. При таком объеме в романе вполне могла бы "уместиться" многолетняя история (как например, в романе "Война и мир"). На самом деле в романе "Преступление и наказание" события разворачиваются в течение всего около 2-ух недель (не беря во внимание эпилог). В эти 2 недели в жизни большинства героев "Преступления и наказания" происходят десятки судьбоносных событий. Эта сжатость повествования и насыщенность событиями являются отличительными особенностями романа "Преступление и наказание".

3. **Особенности композиции** На первый взгляд, композиция романа "Преступление и наказание" кажется вполне лаконичной и понятной. Роман содержит 6 частей и эпилог. Каждая из частей разбита на главы (по 6-7 глав в каждой части). Эту разбивку на части и главы можно считать вполне традиционной. Однако важной особенностью романа является то, что дни Раскольникова протекают в своем "ритме" и мало соотносятся с частями и главами. 1-ая часть романа, до преступления Раскольникова, выглядит относительно стройной: здесь автор описывает 3 дня из жизни Раскольникова, включая день преступления. Повествования протекает довольно размеренно. Начиная со 2-ой части, после преступления Раскольникова, события происходят более интенсивно, в сюжет вплетается все больше персонажей. В романе отсутствует "привязка" событий к разбивке на главы и части (см. Краткое содержание по дням и главам). Это отсутствие синхронизации между днями и главами, вероятно, можно считать задумкой автора. Таким способом Достоевский, вероятно, хотел подчеркнуть "потерянное" состояние Раскольникова, который после преступления живет в "своем мире", теряя ощущение времени.

**4. Трагическая судьба героев.** Ещё одной особенностью романа "Преступление и наказание" является трагическая судьба большинства героев романа. Если вдуматься, то около половины героев романа погибают или умирают в ходе повестования.    В романе участвует около 15 значимых героев, и 7 из них в конце концов заканчивают свое существование на страницах романа: Катерина Ивановна и Пульхерия Александровна умирают своей смертью; старуха-процентщина и ее сестра Лизавета, чиновник Мармеладов и Марфа Петровна погибают при разных обстоятельствах; Свидригайлов кончает жизнь самоубийством. Это очень печальная особенность романа.  К счастью, несколько ключевых персонажей продолжают "жить" после окончания романа: Раскольников, Соня Мармеладова, Дуня Раскольникова, Разумихин. Интересно, что среди "выживших" персонажей большинство - именно молодые люди. Это был анализ композиции романа "Преступление и наказание": особенности сюжета, "Преступление и наказание" как "полифонический" роман.

***Перейти по ссылке и просмотреть фильм Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:*** [**https://yandex.ru/search/?text=преступление+и+наказание+смотреть+фильм&lr=11006&clid=9582&src=suggest\_B**](https://yandex.ru/search/?text=преступление+и+наказание+смотреть+фильм&lr=11006&clid=9582&src=suggest_B)**.**

**5.Закрепление изученного материала.**

Выберите правильный ответ.

**1. Кто автор романа «Преступление и наказание»?**

а) Ф.М. Достоевский

б) Л.Н. Толстой

в) И.С. Тургенев

**2. В каком году был опубликован роман «Преступление и наказание»?**

а) в 1866 г.

б) в 1811 г.

в) в 1922 г.

**3. Для чего главному герою убивать старуху –процентщицу?**
а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре
б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
в) он хочет отомстить старухе за унизительное положение, в котором оказался
г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит(к «наполеонам» или к «материалу»)

**4. Почему Раскольников убил Лизавету?**

а) ему нужны были его деньги

б) она стала случайным свидетелем убийства

в) ему заплатили за то убийство

**5. Что становится орудием преступления Раскольникова?**

а) топор

б) нож

в) молоток

г) скалка.

**6. Студентом какого факультета был Раскольников**

а) медицинского

б) юридического

в) исторического

**7. Какой сон видит Раскольников на каторге?**

а) сон о лошади

б) сон об Африке

в) сон о конце света

**8. Кому Раскольников признается в преступлении до явки с повинной?**

а) Соне Мармеладовой

б) сестре Дуне

в) матери

**9. На сколько лет осудили Раскольникова?**
а) на 8 лет
б) на 10 лет
в) на 15 лет

**6. Подведение итогов урока:** вывод о достижении цели занятия

**7. Домашнее задание:** Стр.266-280

Ответы направить на адрес эл. почты: **Dzenev05@yandex.ru**