**Урок №\_\_\_**

**Дисциплина: ОБД. Родная литература**

**Дата проведения:**.02.02.2022г. **Преподаватель:** Шапиева Д.Ш.

03.02.2022 г.

**Группа №** 2-10

**Профессия:** 36.01.01 Младший ветеринарный фельдшер.

**Тема урока:** Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы

**Тип урока:** практическое занятие

**Цели:**

а) ***образовательная:*** развитие речи, мышления.

б) ***развивающая:*** формирование у обучающихся самостоятельности, наблюдательности, трудолюбия, умения сравнивать, делать вывод;

в) ***воспитательная:*** прививать чувства ответственности и сознательного отношения к изучаемому материалу.

**Метод проведения:** сочетание фронтальной и индивидуальной работы с обучающимися.

**Оборудование урока:** персональный компьютер, мультимедийный проектор конспект, учебник

**Литература:** Литература народов Дагестана, книга, З.А.Магомедов, С.М. Хайбуллаев.

**Электронные образовательные ресурсы:** ресурсы федеральных образовательных порталов.

**Ход урока**

1. **Организационный момент:** Приветствие группы, проверка дежурства, состояние кабинета, наличие студентов, готовность к занятиям.
2. **Проверка знаний студентов:** Проверка наличия и ведения конспектов; проверка домашнего задания; опрос.

Вопросы:

1. Кем является Кияс Меджидов?

2. Где и когда родился поэт?

3. В каком году учился в Литературном институте г. Москвы?

4. Перечислить его самые известные книги и произведения.

5. Указать дату смерти поэта.

1. **Сообщение темы урока, постановка цели задачи:** Актуализация и мотивация познавательной деятельности студентов.
2. **Изложение нового материала.**  **Чтение и анализ романа.**

Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах» (в лезгинском издании - «Доктор с белой прядью») посвящен судьбе русского врача Антона Никифоровича Ефимова, действительно работавшего в 1895-1919-м годах в Самурском округе. Это был истинно русский демократ и интернационалист по натуре, искренне уважавший лезгинский народ и пользовавшийся ответной горячей благодарностью: именно сквозь призму его восприятия описывается коренной народ Ахты.

В связи с поднятой проблемой, что национальный прототип или образ положительного национального героя - характеристика, показывающая личные устремления большинства членов нации. «В устном творчестве всех народов герои характеризуются многими чертами, которые свидетельствуют о богатстве человеческой натуры. Даже если о том или ином положительном персонаже говорится только одним или двумя словами, то эти слова оказываются столь емкими, что в них отражается весь спектр характеристик личности... Национальным героем у русских считается тот, кто смог все свои способности употребить на благо всему обществу, смог в критический момент спасти его от катастрофы - полководцы, великие государственные деятели, герои труда и т.д.».

В этом смысле доктора Ефимова, чью спасительную медицинскую деятельность в период разгула эпидемии без преувеличения можно назвать героической, мы с полным правом окрестим национальным героем. В ответ на благородство и бескорыстную помощь Ефимова у него появляются в среде ахтынцев не только пациенты, но и доброжелатели, и сердечные друзья. Все они показаны при этом не как объекты воздействия цивилизаторской миссии Ефимова, но как живые люди, подлинные его соратники, столь отличные от него, но одновременно равные ему по душевной самоотдаче. «Кашка-духтур» завоевал привязанность простых людей не только добросовестным выполнением своих служебных обязанностей. Уважительное и теплое отношение к населению, общение с ними на их родном лезгинском языке сделали свое дело - «сняли психологический барьер между христианином и мусульманами».

Особенно ценно такое отношение к иноземцу потому, что оно невольно распространялось и на остальных русских, создавая в сознании дагестанцев образ «доброго, готового помочь русского пришельца», в отличие от прежнего типажа «русского-агрессора», «русского-захватчика». В памяти дагестанского народа сложилось оправданно настороженное отношение к ближайшим соседям-завоевателям, каковыми долгое время являлись русские. Архетипические образы «своего» этноса неразрывно связаны с образами «других» народов, либо дружественных, либо подавляющих и унижающих, потому русским на Кавказе приходилось преодолевать подобные стереотипы. И способствовали этому именно просветители и гуманисты, наподобие доктора Ефимова.

Данный герой с самого начала романа показан как «носитель доброго, прекрасного, справедливого», таковым он остается до конца романного повествования. Диалектика его образа в другом: «в обогащении его знаниями о горской жизни, в изменении отношения горцев к нему как к человеку иной веры, иной культуры, иного менталитета».

Ефимов восклицает однажды: «Я убежден, что этот дикий, как вы говорите, край нельзя покорить силой оружия. Ведь разговор идет не только о земле, а, прежде всего, о людях!.. Орудия и солдаты только восстанавливают их против нас. Они горды и свободолюбивы. Не забывают зла, но всю жизнь помнят оказанную им помощь, сделанное им добро. Врагам своим они всегда будут мстить, и мстить жестоко, поверьте мне. Зачем же нам поступать так, чтобы народ - именно народ, я имею в виду все население, - считал нас, русских, своими врагами?».

Ефимов критикует шаблонное представление русских о горцах как о необузданных варварах, способных понять лишь грубую силу. Вся его деятельность - это стремление внушить и горцам, в свою очередь, что расхожий в их среде стереотип русского-«врага» - устаревшее заблуждение. Доктор на примере собственной жизни демонстрирует всю ошибочность устойчивых вековых предубеждений двух народов друг против друга. Он призывает с уважением относиться к иной культуре, к иным представлениям о морали: не зная и не почитая обычаев, традиций, менталитета и даже национальных предрассудков, нельзя покорить народ и, тем более, управлять им.

Что касается дагестанского национального прототипа, изображенного Меджидовым, то он весьма самобытен и представлен во множестве персонажей романа.

Лучших представителей Кавказа всегда отличала бескорыстная готовность к самопожертвованию, и в этом состоит универсальность дагестанских адатов: немыслимо, например, спастись ценою чести, - это недостойно истинного горца, как и недостойно человека вообще. Недаром жителями гор восхищались как русские писатели, так и политики. По наблюдениям Ефимова, ахтынцы живут трудно, но дружно; они чтят свои неписаные законы и выработанный веками морально-этический кодекс ««Намус», что переводится как «честь», «достоинство». Именно благодаря ему вырабатывались такие важные традиции, как уважение к старшим, к родителям, скромность, честность, чувство долга, верность в дружбе, готовность прийти на помощь.

На страницах романа русский врач наблюдает в Дагестане традицию особого почитания старших, - мужчин особенно. Неслучайно, центром аула был джамаат, который решал правовые, нравственные, культурные, хозяйственные и иные проблемы. Не раз отмечает доктор Ефимов и то, как устойчивы в среде дагестанцев родоплеменные связи. Потому у ахтынцев и силен дух общности, братства и соответственно - коллективной ответственности: они убеждены, что позор одного из них неминуемо падет на каждого. Учат с малых лет в дагестанских семьях святому закону гостеприимства, за соблюдение которого горец даже способен жизнь положить. Горец не может быть неблагодарным, именно потому, влюбленный в Алван, Джавад платит доктору Ефимову за две вырванные у смерти жизни только любовью; не пристало горцам забывать сделанное им добро, как и зло. Из подобных зарисовок обычаев, нравов и традиций и складывается в романе К.Меджидова уникальная этническая картина мира.

«Подчас национальный прототип представлен в национальном менталитете не как конкретная личность, а как квазиличность - личность, не связанная с конкретным, реально существующим индивидом, но, тем не менее, представленная в сознании других людей наподобие реальной личности, благодаря процессу персонализации. То есть квазиличность - скорее, обобщенный положительный, даже идеальный образ, который оказывает влияние на другие личности не меньшее, а иногда и большее, чем реально существующие люди...». Подобные квазиличности - национальные прототипы в романе «Сердце, оставленное в горах», - это фельдшер Берали, чайханщик Гаджимурад, повар Абдулжалил, молодые люди Алван и Джавад. Именно в них преломляются истинные дагестанские ценности, идеалы, знания и верования.

       Примечательно, что при этом все указанные персонажи вовсе не противопоставляются русскому врачевателю, хотя, казалось бы, и являются носителями другой культуры. Отметим также, что горцы в изображении Меджидова не являются предсказуемыми и схематичными: так, Джавад вместо того, чтобы убить своего соперника Ефимова, с почти христианским смирением уходит с его дороги.

       Если национальный менталитет отображает взгляд большинства членов нации на то, каким должен быть окружающий мир, то национальный прототип - взгляд на то, каким должен быть человек. Ефимов - положительный национальный прототип, подчеркнуто аполитичный уже в силу своей профессии; его нрав и поступки почти безукоризненны, его любят и стремятся ему подражать даже представители чужого ему по крови горского народа. Так что данный образ не привязан только лишь к русскому менталитету: он обретает универсальность благодаря всеобщности вечных человеческих ценностей и достоинств. Именно потому сквозь призму его восприятия - его менталитета интеллигента-космополита- описывается коренной народ Ахты, его национальная специфика.

          Итак, на примере своего главного героя К. Меджидов сумел показать просветительскую миссию русского народа в исторических судьбах дагестанцев и их приобщение к европейской цивилизации. Автор воссоздал на страницах своего произведения национальную идею о гуманитарной, благотворной миссии России на Кавказе, разрушившей прежний стереотип - восприятие горцами России как агрессора с непомерными имперскими амбициями.

Меджидов создал достоверный, самобытный образ лезгинского народа, описал с глубоким проникновением в природу изображаемого некоторые особенности национальной картины мира лезгинов. При этом автор счастливо избежал и схематизма, и напускного экзотизма, сотворив в своем романе по-настоящему живых, неповторимых людей, хотя и несущих отпечаток типологических черт дагестанской этнопсихологии и менталитета.

1. Прочитать отрывок из романа Кияса Меджидова «Сердце, оставленное в горах». ссылка - <http://www.dagorlenok.ru/articles/mastera-detyam/serdtse-ostavlennoe-v-gorakh-otryvok/>

**5. Закрепление изученного материала материла.**

Вопросы:

1. Кто такой Ефимов и почему писатель обратился к его личности?
2. Что мешает горцам обращаться за помощью к доктору Ефимову?
3. Чем руководствуется Ефимов в своих отношениях с горцами?
4. Какую роль сыграл Ефимов в борьбе с эпидемией тифа?
5. В чем выразилась любовь народа к Антону Никифоровичу?
6. К какому жанру можно отнести роман «Сердце, оставленное в горах»?
7. Как вы оцениваете поступок Гаджимурада?
8. Какие черты русской интеллигенции отразились в образе Антона Никифоровича?
9. Какие художественные средства использует автор для характеристики героя романа (эпитеты, сравнения, особенности речи)?
10. Что еще писал Кияс Меджидов? Какое место в его творчестве занимает роман «Сердце, оставленное в горах»?

**6. Подведение итогов урока:** вывод о достижении цели занятия.

**7. Домашнее задание:** стр. 53-78

Ответы направить на адрес эл. почты: [**Dzenev05@yandex.ru**](mailto:Dzenev05@yandex.ru)

**Урок №\_\_\_**

**Дисциплина: ОБД. Родная литература**

**Дата проведения:**.03.02.2022г. **Преподаватель:** Шапиева Д.Ш.

**Группа №** 2-10

**Профессия:** 36.01.01 Младший ветеринарный фельдшер.

**Тема урока: «**Жизненный и творческий путь Хизгила Авшалумова”

**Тип урока:** комбинированный

**Цели:**

**а) *образовательная:*** ознакомить студентов с этапами биографии и творчества Х.Авшалумова.

**б) *развивающая:*** развивать память, коммуникативную компетенцию, навыки составления конспекта

**в) *воспитательная:*** воспитывать у студентов познавательный интерес к творчеству Х. Авшалумова.

**Оборудование урока:** персональный компьютер, мультимедийный проектор конспект, учебник

**Литература:** Дагестанская литература, учебник. С.М. Хайбуллаев.

**Электронные образовательные ресурсы:** ресурсы федеральных образовательных порталов.

**Ход урока**

1. **Организационный момент:** Приветствие группы, проверка дежурства, состояние кабинета, наличие студентов, готовность к занятиям.
2. **Проверка знаний студентов:** Проверка наличия и ведения конспектов; проверка домашнего задания; опрос.

Вопросы:

1. Кто такой Ефимов и почему писатель обратился к его личности?
2. Что мешает горцам обращаться за помощью к доктору Ефимову?
3. Чем руководствуется Ефимов в своих отношениях с горцами?
4. Какую роль сыграл Ефимов в борьбе с эпидемией тифа?
5. В чем выразилась любовь народа к Антону Никифоровичу?
6. К какому жанру можно отнести роман «Сердце, оставленное в горах»?
7. Как вы оцениваете поступок Гаджимурада?
8. Какие черты русской интеллигенции отразились в образе Антона Никифоровича?
9. Какие художественные средства использует автор для характеристики героя романа (эпитеты, сравнения, особенности речи)?
10. Что еще писал Кияс Меджидов? Какое место в его творчестве занимает роман «Сердце, оставленное в горах»?
11. **Сообщение темы урока, постановка цели задачи:** Актуализация и мотивация познавательной деятельности студентов.
12. **Изложение нового материала.**  **Методика:** Лекция с элементами беседы**.**

Хизгил Авшалумов родился в селе Нюгди (пригород города Дербента, Дагестан) в семье крестьянина, по одним сведения, в 1913 году, по другим — в 1916-м. Работал корреспондентом областной горско-еврейской газете «Захметкеш» («Труженик» ). Позже учился в совпартшколе. С 1938 по 1941 годы — научный сотрудник Института истории, языка и литературы Дагестанского филиала АН СССР. За этот период им собрано значительное количество произведений горских евреев фольклора разных жанров (фольклора горских евреев), которые вошли в подготовленный им первый сборник горско-еврейского фольклора (1940), с обстоятельным предисловием к нему, а также — русско-(горско-еврейский) терминологический словарь (1940). В 1939 году опубликовал в первом татском литературном альманахе свою первую повесть «Влюбленные» . В 1940 году вышла повесть «Бастуни джовонхо» («Победа молодых» ). Авшалумов занимался также переводческой деятельностью. В 1940 году в его переводе Дагестанское книжное издательство выпустило избранные произведения Низами Гянджеви. В этом же году он вступил в СП СССР. Участник Великой Отечественной войны. Воевал на Северо-кавказском и Белорусском фронтах, был заместителем командира кавалерийского сабельного эскадрона казачьего полка, дважды ранен, контужен. День Победы встретил в Берлине. Демобилизовавшись, работал корреспондентом республиканской газеты «Дагестанская правда» , позже консультантом и секретарём правления Союза писателей Дагестана. В 1953 году окончил исторический факультет Дагестанского педагогического института в Махачкале. В 1960—1991 годах работал редактором журнала «Ватан советиму» («Наша Советская Родина» ), где публиковал рассказы о жизни горских евреев: *«Анжал занхо» («Смерть женам» ), «Шюваран ди хову» («Двоеженец» ).* В большинстве своих рассказов и новелл (*о Шими Дербенди)* Х. Авшалумов выступает как сатирик и юморист. Шими Дербенди воплощает образ типичного представителя горско-еврейского народа. На протяжении многих лет новеллы о хитроумном Шими Дербенди печатались на страницах республиканских газет. Некоторые из них были опубликованы в журнале «Советская литература» , а также изданы за рубежом на немецком, английском, французском и испанском языках. Большой цикл новелл был опубликован в журнале «Наш современник» (1969, № 7). В повестях «Возмездие», «Фамильная арка», «Сказание о любви» писатель отразил обычаи, традиции и быт своего народа на фоне драматических событий дореволюционного и советского периода. Выпустил нескольких поэтических сборников, в том числе для детей. В сборник «Гюльбоор» вошли стихи и одноименная поэма о судьбе женщины — горской еврейки, Герое Социалистического Труда Гюльбоор Давыдовой.Его перу принадлежат четыре полноактные пьесы, в том числе первая татская музыкальная комедия «Кишди хьомоли» («Кушак бездетности» ) и историческая драма «Толмач имама Шамиля» (последняя ставилась на сценах государственных кумыкского (1966) и лезгинского (1987) театров, а также пьесы «Шими Дербенди» и «Любовь в опасности» .Дочь писателя, Людмила Авшалумова, работала в Дагестанском государственном университете, после 1994 года была членом Госсовета Дагестана трёх созывов. Как говорится в Краткой еврейской энциклопедии, после распада Советского Союза в 1991 году отец и дочь присоединились к прокоммунистической оппозиции в России.Хизгил Авшалумов умер 17 сентября 2001, похоронен на иудейском кладбище в Махачкале. Его именем названа улица в городе Дербенте, в его родном селении Нюгди школа носит его имя, есть там и его музей.

**5. Закрепление изученного материала.**

**1**.Составить конспект лекции

**2.** Ответить на вопросы:

- Кем является Х.Авшалумов?

- Где и когда родился Х. Авшалумов?

- Какое образование было получено поэтом?

- В каком году опубликовал в первом татском литературном альманахе свою первую повесть «Влюбленные»?

- Перечислить рассказы и новеллы Х.Авшалумова, где он выступает как сатирик и юморист.

- В каком году умер Хизгил Авшалумов?

**6. Подведение итогов урока:** вывод о достижении цели занятия.

**7. Домашнее задание:** стр.79-82

Ответы направить на адрес эл. почты: [**Dzenev05@yandex.ru**](mailto:Dzenev05@yandex.ru)