**Предмет: ОДБ 01. 02. Русская литература Дата поведения 3.02. – 4.02. 2022г. Преподаватель: Джамаева М.Н. Группа № 1-14 Младший ветеринарный фельдшер Тема программы:** Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века. **Тема урока:** **Роман «Преступление и наказание». Тип урока**: Лекция с элементами беседы. **Цели:** **а)** **образовательная**: развитие речи, мышления. **б)** **развивающая**: формирование у обучающихся самостоятельности, наблюдательности, трудолюбия, умения сравнивать, делать вывод; **в)** **воспитательная**: прививать чувства ответственности и сознательного отношения к изучаемому материалу. **Оборудование урока:** персональный компьютер, мультимедийный проектор конспект, учебник **Литература:** Русская литература, учебник для СПО Г.А. Обернихина. **Электронные образовательные ресурсы**: ресурсы федеральных образовательных порталов.

 **Ход урока**

**1. Организационный момент**: Приветствие группы, проверка дежурства, состояние кабинета, наличие студентов, готовность к занятиям. **2**.**Проверка знаний студентов**: Проверка наличия и ведения конспектов; проверка домашнего задания; опрос. **3.Сообщение темы урока, постановка цели задачи**: Актуализация и мотивация познавательной деятельности студентов. **4**.**Изложение нового материала.** Методика: Лекция

 **История создания романа «Преступление и наказание»**

Замысел «Преступления и наказания» вынашивался писателем шесть лет! во время заграничной поездки Достоевский приступил к написанию романа, который сначала хотел назвать «Пьяненькие», а в центре изобразить драматическую историю семьи Мармеладовых, но замысел изменился.

В сентябре 1865 года Ф. М. Достоевский изложил программу своего произведения, его главную идею в письме к издателю «Русского вестника» М. Н. Каткову: «Это – психологический отчет одного преступления. Действие современное… Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты! Старуха глупа, глуха, больна, жадна. «Для чего она живет?», «Полезна ли она хоть кому-нибудь?» и т. д. – эти вопросы сбивают с толку молодого человека. Он решает убить ее, обобрать, с тем, чтобы сделать счастливою свою мать, жившую в уезде, избавить сестру… и потом всю жизнь быть честным… Неразрешимые вопросы встают перед убийцею, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце... Законы правды и человеческая природа взяли свое… Преступник сам решает принять муки, чтобы искупить свое дело. Таков первоначальный замысел романа. Постепенно он «разрастался», охватывая более широкий круг проблем. По мнению большинства литературоведов, «Преступление и наказание» (1866) – социально-психологический роман, в котором автор исследует внутренний мир отдельного героя, а также психологию, характерную для разных социальных групп: униженного и оскорбленного городского люда, преуспевающих торговцев, обездоленных крестьян, мелких служащих. Писатель высказывает резко противоположные суждения, исключающие друг друга точки зрения, сталкивает характеры, воплощающие разные идейные принципы. В основе драматического конфликта романа – «внутренняя борьба в душах героев и борьба этих героев, раздираемых противоречиями, между собой»

 В центре произведения Достоевского – преступление, идеологическое убийство. Таким образом, «Преступление и наказание» – роман об «идейном убийце» Раскольникове. Писатель прослеживает «психологический процесс преступления».

 Действие романа происходит в Петербурге, в той его части, где жила беднота. Серый, мрачный город, многочисленные пивные, зазывающие народ залить горе; толпы пьяных на улицах; женщины, продающие себя за бесценок, а те, кто не желал этого делать, бросались с моста в воду. Страшное царство нищеты, бесправия, болезней, безысходности — вот те условия, в которых существуют простые русские люди, те условия, при которых в сознании многих рождаются ложные (хотя и вполне понятные) идеи восстановления справедливости. Описывая жизненный путь Родиона Раскольникова — противоречивой личности, вынужденной в силу социальных причин пойти на преступление, на жестокое убийство, — Достоевский в первую очередь стремился показать гибельность подобного шага. Но вместе с тем он мечтал показать перерождение, очищение человека путем страданий, переосмысления принципов и в конечном итоге преодоления зла. Да, Раскольников совершил преступление, избрал ошибочный путь в жизни. Но главное здесь — то, что толкнуло героя встать на путь убийства. И пытаясь обосновать такой шаг, Достоевский с первых страниц говорит о социальном положении Родиона. Молодой человек вынужден существовать в комнатке, а точнее "каморке", которую сам автор сравнивает со шкафом, сундуком, гробом, подчеркивая крайнюю нищету ее обитателя — "задавленного бедностью", "изуродованного нищетой" "бедного и больного студента".

**5.Закрепление изученного материала:**

**1**. Расскажите о Раскольникове. Почему писатель дал главному герою такую фамилию? **2**. Какими вы видите улицы Петербурга, по которым бродил Раскольников? **3**. Расскажите о людях, которые встречались на пути Родиона Раскольникова. Какое впечатление они на вас произвели? **4**. Что еще происходит на улицах города? **5**. Где живут герои Достоевского?(Описание каморки Раскольникова(ч. I, гл. 1),

**6**. **Домашнее задание:**

**1. ответить на вопросы по пункту 5 2.** **Просмотреть видеоматериал по ссылке** <https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8E%2010%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81&path=wizard&parent-reqid=1638814287257325-10063594875483868726-vla1-5741-vla-l7-balancer-8080-BAL-6044&wiz_type=vital&filmId=9207478776063470906>

**Ответы направить по адресу** **madina203127@mail.ru**