**Урок № \_\_\_\_\_**

**Предмет: ООД 02. Русская литература**

**Дата проведения:**  30. 01. 2024 г. **Преподаватель:** Шапиева Д. Ш.

**Группа №** 1-8

**Тема урока: «Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров ».**

**Специальность:** 09.01.03. Оператор информационных систем и ресурсов

 **Тип урока:** Лекция с элементами беседы.

**Ход урока**

1. **Организационный момент:** Приветствие группы, проверка дежурства, состояние кабинета, наличие студентов, готовность к занятиям.
2. **Проверка знаний студентов:** Проверка наличия и ведения конспектов; проверка домашнего задания; опрос.
3. **Сообщение темы урока, постановка цели задачи:** Актуализация и мотивация познавательной деятельности студентов.
4. **Изложение нового материала. Методика:** Лекция с элементами беседы.

Поэма «Двенадцать» была написана А. Блоком в 1918 году, через два месяца после большевистского переворота, и стала творческим итогом размышлений поэта о ходе и значении революции в России. Блок приветствовал революционные изменения в России. Поэт был уверен в том, что прежней России уже не будет, как не стало Рима, об этом он написал в не отправленном письме Гиппиус З.Н. Многие современники Блока не поняли и не приняли поэму, в которой видели лишь восхваление большевиков, воспевание революционного террора.

Поэт действительно связывал большие ожидания с Октябрьским переворотом 1917 года в России. Он считал его отголоском «космической революции», ждал, что оно улучшит жизнь в России, перетряхнет все слои общества, очистит «чудовищно мутное» сознание «буржуазии и интеллигенции». Вместе с тем он не мог не видеть нищету и голод, падение нравственности, свержение прежних ценностей, которые принесла с собой революция.

Поэт не хотел, чтобы его произведение рассматривали как некий манифест. Все обстояло совсем наоборот. В поэме «Двенадцать» Блок, скорее, ставил вопросы, волнующие его самого, чем отвечал на них.

С одной стороны, Блок с надеждой смотрел на общественные изменения, провозглашал революцию в России. При этом он отрицательно относился к поверженной «старой власти», считал ее безнравственной, не несущей ответственности перед народом. С другой стороны, в обществе в революционную эпоху переворачивались все нравственные устои, власть оказалась в руках «голытьбы», а буржуи, среди которых была большая часть русской интеллигенции, лучшие умы России, оказались в положении безродного пса.

**Главной темой поэмы** становится трагическая разобщенность старого и нового мира в кровавую революционную эпоху, вседозволенность народного восстания. **Основная мысль** «Двенадцати» – о противоречивости и неоднозначности революции – выражается, прежде всего, с помощью композиции поэмы.

В поэме «Двенадцать» Блок пытается творчески, поэтически осмыслить смысл и последствия революционных событий. Разнообразный ритмико-интонационный строй поэмы передает хаотичную, нервную, стихийную жизнь разоренного города впервые послереволюционные годы. Поэтому читатели могут буквально последовать призыву Блока и вслушаться в музыку революции, переданную в его поэме.

С первых строк поражает и непривычным кажется разнообразие, нервный перескок ритмов поэмы, большинство из которых берут свое начало в народном фольклоре. Поэма состоит из двенадцати частей, разных по стилю и ритмической организации. В одно целое эти части связывают общие лейтмотивы, за счет чего в поэме воссоздается разнообразная и противоречивая атмосфера улицы, разгул стихии. Сами части выделяются не по принципу сюжетной завершенности, а по стилевому, интонационному единству.

Так, например, третья глава звучит в стиле солдатской песни, четвертая напоминает по ритму плясовую, девятая, главными героями которой становятся «буржуй» и «пес голодный», написана классическим четырехстопным ямбом – тоже своеобразный знак уходящего «старого мира». Хотя об абсолютном единстве ритма внутри главы говорить нельзя: поэт часто сочетает разные ритмы даже в пределах одной строфы, передавая ощущение сумятицы и хаоса революционной эпохи.

Первая глава поэмы представляет собой мрачные картины послереволюционного Петрограда. Спотыкающийся, неровный стих первой главы передает растерянное, шаткое состояние людей – персонажей «старого мира», ставших свидетелями революционных преобразований. На сюжетном уровне эта неустойчивость покачана буквально. Сильный ветер «прохожих косит», люди скользят и падают на льду:

*Вон барыня в каракуле*

*…*

*Поскользнулась*

*И – бац – растянулась!*

Разнообразие интонации позволяет показать героев «старого мира» с иной, нежели авторская, точки зрения. Четверостишие, обращенное к «товарищу попу», написано в ритме марша, его хорошо декламировать на ходу:

*Помнишь, как бывало*

*Брюхом шел вперед,*

*И крестом сияло Брюхо на народ?..*

Первая глава начинается с противопоставления: «Черный вечер. Белый снег». На контрасте, объединении противоположных черт строится вся поэма, начиная с лексики или цветовой символики, и заканчивая соединением в финале поэмы образов отряда дозорных и Иисуса Христа. Прием антитезы помогает поэту выразить полную противоречий природу революции, понять значение и общий итог общественных изменений, произошедших в России.

Главы со второй по седьмую представляют собой сюжетное ядро поэмы. Во второй главе появляется стержневой образ поэмы – отряд из двенадцати красногвардейцев, несущих революционную вахту. Автор наделяет дозорных противоречивыми чертами. С одной стороны, они похожи на обыкновенных преступников:

*В зубах – цыгарка, примят картуз,*

*На спину б надо бубновый туз!*

С другой стороны, поэт называет их шаг «державным», их злобу «святой». Торжественно звучит и задача отряда, сформулированная в двустишии:

*«Революционный держите шаг!*

*Неугомонный не дремлет! враг!»,* которое несколько раз повторяется в поэме.

Образ отряда соединяет разные по стилю части поэмы. С ним связана и основная сюжетная линия «Двенадцати»: убийство «дуры» и «холеры» Катьки красногвардейцем Петрухой. Сцена убийства – кульминация поэмы: *«А Катька где? – Мертва, мертва! Простреленная голова!»* Сначала бойцы всего лишь хотели отомстить Ваньке за двойное предательство: за то, что он превратился в буржуя и зато, что уводит Катьку у Петрухи.

Но, нечаянно убив Катьку, бойцы воспринимают это бессмысленное убийство как революционное возмездие.

За убийством Катьки последуют еще большие злодеяния. Революционный дозор из двенадцати бойцов закрывает глаза на настоящие преступления, совершающиеся в хаосе революции, пытаясь догнать невидимого врага:

*Запирайте этажи,*

*Нынче будут грабежи!*

*Отмыкайте погреба -*

*Гуляет нынче голытьба!*

Двенадцать бойцов проповедуют «свободу без креста». Они готовы «пальнуть пулей» в Святую Русь, «в кондовую, В избяную, В толстозадую!». Можно понять, почему бойцы хотят раздуть «мировой пожар» «на горе всем буржуям»: сами они замерзают в «рваных пальтишках», им совсем невесело «в красной гвардии служить – Буйну голову, сложить!».

Настроение «голытьбы» передается в восьмой части поэмы частушечным стихом *(«Ужь я ножичком Полосну, полосну!»).* Этот стих мог бы стать образцом воровского, хулиганского фольклора, но он заканчивается молитвенной строкой: *«Упокой, господи, душу, рабы твоея…»* В этой строке звучит уже не голос разгулявшейся «голытьбы» или дозорных (красноармейцы, напротив, запрещают Петрухе вспоминать про «золотой иконостас»), а слышится речь самого автора.

Блок писал в дневнике: «В народе говорят, что все происходящее – от падения религии». Непонятно, как относится к этому сам поэт. С одной стороны, в 1904-1905 годах Блок уверял, что «не пойдет врачеваться к Христу». С другой стороны, в финале поэмы не кто иной, как Иисус, оказывается во главе отряда революционеров-безбожников. Блок верил в преодоление кровавого греха, в исход из кровавого настоящего к гармоничному будущему, которое олицетворено в поэме в образе Христа. Он писал: «Это ведь только сначала – кровь, насилие, зверство, а потом – клевер, розовая кашка».

По мнению автора, вместе с преобразованием общества должно происходить и религиозное обновление, в итоге люди должны снова повернуться к религии. С такой позицией автора связан финальный образ поэмы – «Иисус Христос», идущий перед отрядом двенадцати. Этот символ получил множество, порой противоположных друг другу, трактовок. Иисус противопоставляется дозорным, ведь они грешники и убийцы, идут «без имени святого». Но он незримо связан с ними, тайно ведет их к прощению.

Возможно, поэт хотел предупредить о страшной разрушительной силе революции, а Христос в поэме напоминает нам о вечных ценностях – о добре, красоте, любви. Тем не менее, нельзя однозначно определить значение символа, поэтому финал поэмы остается открытым.

Всем строем своей поэмы Блок показывал отсутствие итога у революции. Революционная пора принесла с собой хаос и смятение, раскол и растерянность – это автор отразил, введя дисгармонию в композицию поэмы, противопоставив образы, используя стилевой контраст.

 Таким образом, композиции «Двенадцати» служит одним из самых ярких средств выражения основной идеи поэмы и связанного с ней авторскою замысла.

Блок понимал революцию как своего рода наказание правящему классу за их преступное пренебрежение своим государственным и нравственным долгом по отношению к собственному народу. В связи с этим – это злоба восставшего раба, который борется за свои права. По Блоку, такая злоба является исторически объяснимой и чем-то оправданной. Но это злоба разрушительная, это противоречит гуманизму.

**5. Закрепление изученного материала:**

1. Где происходит действие поэмы?

2. В какое время года происходит действие поэмы?

3. Сколько всего частей в поэме?

4. Сколько человек было в отряде?

5. Какие цвета преобладают в первой главе поэмы?

6. Почему поэма носит название «Двенадцать»?

7. В каком году написана поэма?

8. Кто шел впереди отряда красногвардейцев?

**6. Подведение итогов урока:** вывод о достижении цели занятия.

**7. Домашнее задание:** работа с конспектом.

 Ответы направить на эл. почту: **Dzenev05@yandex.ru**