**План урока**

**Дисциплина: ООД 01. 02. Русская литература**

**Преподаватель: Джамаева М. Н.**

**Дата проведения**: 04.03.2025 г.

**Группа №** 1-2 ЭВМ

**Тема урока: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского». «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»**

**Тип урока:** Комбинированный урок.

**Цели:**

**а) *образовательная:*** ознакомить студентов с этапами биографии и творчества А.Т. Твардовского; ознакомить студентов с основными мотивами лирики А.Т. Твардовского

**б) *развивающая:*** развивать память, коммуникативную компетенцию, навыки составления конспекта

**в) *воспитательная:*** воспитывать у студентов познавательный интерес к творчеству А.Т.Твардовского

ОК: 01,03,05.

**Оборудование урока:** персональный компьютер, мультимедийный проектор конспект, учебник

**Литература:** Русская литература, учебник для СПО, Г.А. Обернихина.

**Электронные образовательные ресурсы:** ресурсы федеральных образовательных порталов.

**Ход урока**

1. **Организационный момент:** Приветствие группы, проверка дежурства, состояние кабинета, наличие студентов, готовность к занятиям.
2. **Проверка знаний студентов:** Проверка наличия и ведения конспектов; проверка домашнего задания; опрос.
3. **Сообщение темы урока, постановка цели задачи:** Актуализация и мотивация познавательной деятельности студентов.

Вопросы для самоконтроля

1. Кто является автором романа «В прекрасном и яростном мире»?

2. Перечислить все основные произведения Андрея Платонова.

3. Как называется книга, выпушенная автором в 1921 г.?

4. Как назывался сборник стихов, вышедший 1922г.?

5. В каком году был написан роман «В прекрасном и яростном мире»?

6. Перечислите главных героев романа.

7. О чем идет речь в рассказе?

**4. Изложение нового материала. Методика:** Лекция с элементами беседы

**А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества.**

Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971) – известный советский писатель, поэт, лауреат Ленинской и Сталинских премий, Государственной премии СССР, а также обладатель многих орденов и наград.

 **Ранние годы**

Родился Александр 8 (21) июня 1910 года в Смоленской губернии Российской империи. Удивительно, что в биографии Твардовского первое стихотворение было написано столь рано, что мальчик не мог его даже записать, ведь был не обучен грамоте. Любовь к литературе появилась в детстве: отец Александра любил читать дома вслух произведения известных писателей Александра Пушкина, Николая Гоголя, Михаила Лермонтова, Николая Некрасова, Льва Толстого и Ивана Никитина.

Уже в 14 лет им было написано несколько поэм и стихотворений на злободневные темы. Когда в стране проходила коллективизация и раскулачивание, поэт поддержал процесс (утопические идеи высказал в поэмах «Страна Муравия»(1934-36), «Путь к социализму»(1931)). В 1939 году, когда началась война с Финляндией, А.Т. Твардовский, как член коммунистической партии, участвовал в соединении СССР и Белоруссии. Затем же обосновался в Воронеже, продолжал сочинять, работал в газете «Красная Армия».

**Творчество писателя**

Самым известным произведением Александра Трифоновича Твардовского стала поэма «Василий Теркин». Автору поэма принесла большой успех, поскольку была очень актуальна в военное время. Дальнейший творческий период в жизни Твардовского был наполнен философскими мыслями, которые прослеживаются в лирике 1960-х годов. Твардовский начал работать в журнале «Новый мир», полностью пересмотрел свои взгляды на политику Сталина.

 В 1961 году под впечатлением от выступления Александра Твардовского на XXII съезде КПСС, Александр Солженицын передал ему свой рассказ «Щ-854» (позже названный «Один день Ивана Денисовича»). Твардовский, будучи в то время на посту редактора журнала, оценил рассказ чрезвычайно высоко, пригласил автора в Москву и стал добиваться разрешения Хрущева на публикацию данного произведения.

В конце 60-х годов в биографии Александра Твардовского произошло значимое событие – началась кампания Главлита против журнала «Новый мир». Когда же автора вынудили покинуть редакцию в 1970 году, вместе с ним ушла и часть коллектива. Журнал был, кратко говоря, разгромлен.

**Смерть и наследие**

Умер Александр Трифонович Твардовский от рака легких 18 декабря 1971 года, и был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Именем знаменитого писателя названы улицы в Москве, Воронеже, Новосибирске, Смоленске. В его честь названа школа и установлен памятник в г. Москве.

Подробнее: https://obrazovaka.ru/alpha/t/tvardovskij-aleksandr-tvardovsky-aleksandr

**Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского**

Твардовский А.Т. — поэт двадцатого века. Он вошел в литературу как летописец важных событий времени, в котором жил писатель. С ним мы познакомились на уроке, где изучили подробно жизнь Твардовского и его лирику. На уроке мы сделали заключения, где понимаем, вся жизнь автора и все его творчество переплетались тесно с жизнью страны и народа. Каждое его стихотворение, каждая его работа заслуживает внимания, ведь автор поднимает самые разнообразны вопросы, и затрагивает разные темы в своей лирике. Если говорить об основных мотивах, об особенностях лирики Твардовского и ее тематике, то стоит сказать, что его стихотворения разнообразны. Здесь просматриваются и философские мотивы, затрагивает автор и тему малой родины, волнует автора и тема поэта и поэзии, просматриваются и стихотворения о любви. Однако значительное место в работах Твардовского отведено теме войны и памяти в лирике писателя. Тема войны и памяти в лирике Твардовского Если остановиться на лирике, где автор поднимает тему памяти, то здесь мы увидим два направления. Твардовский с помощью стихотворений рассказывает читателям, насколько важна память о погибших солдатах, кроме того, писатель отмечает важность семейной памяти, важность рода и той цепочки, что идет от поколения к поколению, но которую так старательно разрушали репрессии. Если говорить о памяти погибших на войне, то здесь я бы выделила поэму Василий Теркин и стих Я убит подо Ржевом. Если же говорить о важности воспоминаний о своем родстве и корнях, то данная тема хорошо прослеживается в работе Памяти матери, в поэме По праву памяти и во многих других его работах. Тематику войны автор впервые затронул, когда стал участником Великой Отечественной, где он работал корреспондентом. Его военная лирика, как хроника жизни на фронте, где автор писал и о подвигах и о быте солдат, где писатель создает образ человека на войне. Автор своим творчеством пытается показать настоящие реалии. Читая работы Твардовского, мы видим его любовь к Родине, его ненависть к врагам. В творчестве писателя чувствуется боль за родную землю, за народ, которому пришлось страдать, перенося бедствия военных лет. Особенности лирики Твардовского. Особенности лирики писателя в том, что стихи Твардовского написаны глазами очевидца, донося читателям всю правду, искренне и со всей суровостью. Это автор сделал для того, чтобы мы, потомки, знали правду прошлых времен, лучше понимали нравственное величие, которое народ сумел пронести сквозь сложные годы, полные тяжелых испытаний.

**Основные мотивы лирики А. Т. Твардовского**:

* **Чувство обязательства живых перед павшими** и невозможности забвения всего происшедшего. В каждом стихотворении эта мысль раскрывается по-своему, дополняется новыми оттенками.
* **Патриотическая тема** в произведениях военных и послевоенных лет. Тяжёлые военные будни, дружба, доказанная кровью, долгожданная Победа, любовь к родине, память о пережитом и погибших, тема бессмертия, призыв к миру.
* **Тема памяти**. В послевоенное время она становится основной в творчестве поэта.
* **Ответственность поэта за своё творчество**.

**Тема «Поэт и время»** отражена, например, в стихотворении «Вся суть в одном-единственном завете...», где поэт выразил суть своих творческих принципов. Центральная мысль произведения — право творца на абсолютную, ничем и никем не стесняемую свободу.

**Тема Великой Отечественной войны** в лирике Твардовского включает, например, стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...», которое посвящено памяти тех, кому не суждено было вернуться домой.

Стихотворения А. Т. Твардовского

\* \* \*

Вся суть в одном-единственном завете:

То, что скажу, до времени тая,

Я это знаю лучше всех на свете —

Живых и мертвых,- знаю только я.

Сказать то слово никому другому,

Я никогда бы ни за что не мог

Передоверить. Даже Льву Толстому —

Нельзя. Не скажет, пусть себе он бог.

А я лишь смертный. За свое в ответе,

Я об одном при жизни хлопочу:

О том, что знаю лучше всех на свете,

Сказать хочу. И так, как я хочу.

1958

**«Я знаю, никакой моей вины…»** — стихотворение Александра Твардовского, написанное в 1966 году.

**Текст произведения**:

Я знаю, никакой моей вины

 В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они — кто старше, кто моложе —

 Остались там, и не о том же речь,

 Что я их мог, но не сумел сберечь, —

Речь не о том, но всё же, всё же, всё же…

**Стихотворение построено как лирический монолог**. С одной стороны, автор убеждает себя в своей полной невиновности перед павшими на полях Великой Отечественной войны солдатами, с другой — в последней строке пробивается покаянное ощущение своей вины.

Троекратный повтор частицы «Всё же», выражающей сомнение, выводит на поверхность далеко скрытое чувство не утихающей со временем боли. Поэт не дал окончательного ответа, дело читателя самому поразмыслить, виновен ли автор в том, «что другие не пришли с войны».

**5.Закрепление изученного материала.**

1. В каком из вариантов указаны годы жизни Александра Трифоновича Твардовского?

 1908 – 1980;

 1908 – 1986;

 1910 – 1971;

 1909 – 1969.

2. В какой губернии Российской империи родился Твардовский?

 В Смоленской;

 В Московской;

 В Орловской;

 В Архангельской.

3. Кто привил Твардовскому любовь к литературе, читая будущему писателю произведения русских классиков?

 Мать;

 Отец;

 Бабушка;

 Няня

4. В какой газете работал Твардовский, переехав в Воронеж?

 «Красная Армия»;

 «Красное Знамя»;

 «Воронежский рабочий»;

 «Голос партии».

5. Какое из произведений Твардовского стало наиболее известным, так как было очень актуальным в военное время?

 «Страна Муравия»;

 «Путь к Социализму»;

 «Дом у дороги»;

 «Василий Теркин».

6. В какой период жизни Твардовский полностью пересмотрел свои взгляды на политику Сталина?

 В военное время;

 В период работы в журнале «Новый мир»;

 Пока жил в Воронеже;

 В годы жизни в Ленинграде.

7. Рассказ кого из писателей Твардовский оценил высоко и добивался разрешения на публикацию произведения у Хрущева?

 В. Набокова;

 И. Бродского;

 А. Солженицына;

 В. Шаламова.

8. Почему Твардовскому пришлось покинуть редакцию «Нового мира»?

Писателя вынудили это сделать после развернувшейся кампании Главлита;

Твардовский покинул пост редактора из-за болезни;

Редактором журнала назначили Солженицына, сняв Твардовского с должности; Твардовский поссорился с главным редактором журнала.

9. От чего умер Твардовский?

 С ним случился несчастный случай;

 От рака легких;

 Не выдержал сурового режима в тюрьме;

 От старости, дожив до преклонного возраста.

10. Где был похоронен А. Т. Твардовский?

 На Ваганьковском кладбище в Москве;

 На Терновом кладбище в Воронеже;

 На Новодевичьем кладбище в Москве;

 На Одинцовском кладбище на родине писателя в Смоленске.

11. Какой из премий не был награжден Твардовский?

 Ленинской премией;

 Сталинской премией;

 Государственной премией СССР;

 Премией Андрея Белого.

1. О чем рассказывает Твардовский в своих стихах?

2. Когда впервые затронул автор тематику войны?

3. В какой лирике писатель создает образ человека на войне?

4. В каком стихотворение отражена тема «Поэт и время»?

5. Кому было посвящено стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...»?

**6. Подведение итогов урока:** вывод о достижении цели занятия.

**7. Домашнее задание:** подготовить сообщение.